

Gert Henning Jensen er født i København. Som dreng var han solist ved Københavns Drengekor og læste senere medicin på Københavns Universitet. Han er uddannet på Operaakademiet i København og på Mozarteum i Salzburg. Lige siden har han været lyrisk tenor ved den Kongelige Opera i København.

Hans fornemme lysende, nordiske stemme har vakt beundring hos såvel publikum og instruktører som hos en lang række af orkestre. Han har også fået skrevet musik direkte til sig af bl.a. Bent Sørensen, Bo Holten og Andy Pape.

I dag synger han på verdens store operahuse og koncertsale – Metropolitan Opera, New York, Covent Garden, London, Staatsoper Berlin, Bastille Opera, Paris, Toulouse, Liège, Rom, Wien, Bruxelles, L.A. Opera, Tokyo, Pesaro, Santa Fe.

Gert Henning Jensen har også et stort koncertrepertoire med værker af bl.a. Bach, Händel, Berlioz og Mozart – og adskillige af hans fortolkninger er blevet indspillet.

Sæsonen 17/18 byder for Gert Henning Jensen bl.a. på en uropførsel af operaen LUTHER i rollen som Melanchthon med Aarhus Symfoniorkester og Bo Holten.



Københavns Drengekor modtager støtte fra:



AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND



KØBENHAVNS DRENGEKOR DET KONGELIGE KANTORI

UNDER PROTEKTION AF HKH PRINS HENRIK



TIVOLIS KONCERTSAL

fredag 23. juni 2017 kl. 19.30

MARIBO DOMKIRKE

lørdag 24. juni 2017 kl. 16.00

I SOMMERNATTENS DYB NIELS W. GADE 200 ÅR

ENSEMBLE STORSTRØM

Gert Henning Jensen, tenor

KØBENHAVNS DRENGEKOR

Ebbe Munk, dirigent

SOMMERKLASSISK

Koncerten afvikles i ét samlet forløb. Det henstilles derfor til publikum ikke at klappe mellem numrene.

PROGRAM

MORGENSANG AF 'ELVERSKUD'

Niels W. Gade

JAUCHZET DEM HERRN, ALLE WELT

Felix Mendelssohn-Bartholdy

DRØMMESYN

Edvard Grieg

SVANERNE

Ib Nørholm

NU LYSER LØV I LUNDE

Carl Nielsen / arr. Kim Nandfred

DEN MILDE DAG ER LYS OG LANG

Carl Nielsen

BÆKKEN

Edvard Grieg

ÅLIV

YNDIGT DUFTER DANMARK

Svend S. Schultz

JAG LÄNGTER DIG

OCH JUNGFRUN HON GÅR I RINGEN

Hugo Alfvén



Profil og repertoire

Ensemble Storstrøm arbejder innovativt, grænsesøgende og meget alsidigt. Dels hvad angår genre og repertoire og dels hvad angår engagement i formidling - det sidste ikke mindst rettet mod børn og unge.

Ensemblet arbejder næsten altid uden dirigent og har derfor gennem de mange år oparbejdet en stærk og meget kompetent kammermusikalsk erfaring, der muliggør gennemarbejdede fortolkninger af endog særdeles krævende værker. Resultatet er stærke og meget nærværende oplevelser for publikum.

Klang og instrumenter

Den unikke instrumentsammensætning giver ensemblet en helt særlig klang, der har inspireret mangfoldige komponister og arrangører til at skrive specielt for ensemblet.

Specielt tilknytningen af en fast harpenist har været med til at give ensemblet identitet og tiltrække sig særligt fokus hos publikum.

ENSEMBLE STORSTRØM

Ensemble Storstrøm blev under navnet Storstrøms Kammerensemble oprettet som et amtsligt såkaldt basisensemble i 1991.

Efter kommunalreformen i 2007 har de fem kommuner i Kulturregion Storstrøm (Lolland, Guldborgsund, Vordingborg, Næstved og Faxe) i fællesskab med Statens Kunstfond overtaget ejerskabet af og forpligtelsen til driften af ensemblet.

I 1996 modtog ensemblet Musikanmelderingens Kunstnerpris.

I 1997 flyttede ensemblet fra øvelokalerne i Musikskolen i Nykøbing F. til de historiske og inspirerende lokaler på Herregården Fuglsang.

2016 - 25-året for ensemblets fødsel - blev så året, hvor ensemblet, nu under navnet Ensemble Storstrøm, kunne tage den nyrenoverede forpagterbolig (kaldet KUMUS) ved Herregården Fuglsang i brug og således markere starten på en ny epoke med øget samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og udviklingen af et egentligt Kulturcenter Fuglsang som en væsentlig prioritet.

Ensemble Storstrøms formål er "at formidle og fremføre et varieret koncertprogram af høj kunstnerisk kvalitet samt at medvirke til at fremme kvalitet og mangfoldighed i musiklivet".

Musikere:

Svend Melbye, fløjte
Elaine Ruby, klarinet
Gunnar Eckhoff, fagot
Mette Franck, harpe
Jakob Westh, klaver
Stéphane Tran Ngoc, violin
Piotr Zelazny, bratsch
Ingemar Brantelid, cello

HVOR NILEN VANDER ÆGYPTERENS JORD

Musik: Sven Erik Werner / Tekst: H.C. Andersen

HJEMVÉ

Edvard Grieg

I DANMARK ER JEG FØDT

Musik: Poul Schierbeck / Tekst: H.C. Andersen

JEG ELSKER DIG

BRYLLUP PÅ TROLLHAUGEN

Edvard Grieg

I SKOVENS DYBE, STILLE RO

Langelandsk folkemelodi / arr. Kim Nandfred

MÅNEN SMILER

Peter Heise

SERENADE fra 'DER VAR ENGANG'

P.E. Lange-Müller

AFTEN PÅ HØJFJELDET

Edvard Grieg

VED SOLNEDGANG

Niels W. Gade



Københavns Drengkor i Amaliehaven

EBBE MUNK tiltrådte stillingen som domkantor ved Vor Frue Kirke og som kunstnerisk leder og kapelmester for Københavns Drengkor i 1991. Han fulgte som den fjerde i rækken – efter Mogens Wöldike, Niels Møller og Per Enevold. Ebbe Munks navn var tæt knyttet til det prisvindende kammerkor VOX DANICA - kendt for sine opførelser af især ny nordisk musik. Men også som leder af SANKT ANNÆ GYMNASIEKOR, der under hans ledelse udviklede sig til et af Europas største ungdomskor. Det var dog først og fremmest for at fremme KØBENHAVNS DRENGKORs stærke placering inden for den klassiske, europæiske drengkorstradition, at Ebbe Munk tiltrådte stillingen som korets leder. Københavns Drengkor havde da for længst et stærkt ry både nationalt og internationalt – ikke mindst for sin Palestrina-tradition og for opførelser af de store klassiske værker for kor og orkester. Alt sammen komponeret for den særlige klangverden af drenge- og mandsstemmer. Alt sammen passet og plejet gennem generationer på Sangskolen i København.

Det nære samarbejde med Tivolis Symfoniorkester/Copenhagen Phil, Danmarks Radios ensembler og landsdelsorkestrene er fortsat. Og et nært samarbejde med Operaen er udviklet gennem de senere år. Mest markant i perioden med Ebbe Munk som leder har været udviklingen inden for opførelsen af ældre musik.

Det begyndte med et samarbejde mellem Københavns Drengkor og Concerto Copenhagen og specialensembler også i udlandet – heriblandt Dufay Collective i London. Indspilningen af Buxtehudes kantater blev af Danish Music Awards udnævnt til Årets Vokaludgivelse.

Mere fast blev etableringen af Domkirkens Barokensemble – i dag *Københavns Barokensemble* – med specialister fra de skandinaviske lande. Det er blevet til talrige koncerter med alt fra de store oratorier og passioner af Händel og Bach til mere intime koncerter med perler fra både Danmark, England, Frankrig, Italien og Tyskland. Det har naturligvis præget korets programmer i disse 25 år – ikke mindst ved Fredagskoncerterne i Københavns Domkirke. Men her har koncertprogrammerne også fået en større fylde og er gennem årene blevet mere tematiserede og profilerede. Både romantisk og ny kormusik har spillet en vigtigere rolle. Ikke mindst har samarbejdet - over store dele af verden - med musikeren Palle Mikkelborg været bemærkelsesværdigt.

Også en anderledes form på de traditionsrige sommerkoncerter i TIVOLIS Koncertsal har givet plads for mere ny dansk korlyrik og et bredere samarbejde ud i det danske kulturliv – Trio con Brio, Andreas Brantelid, Bo Boje Skovhus, folkemusikeren Povl Høxbroe, harpenisten Helen Davies, Susse Wold, Den Danske Strygekvartet...

I 2000 overrakte HM Dronningen prisen PRO EUROPA på vegne af European Foundation for Culture til Københavns Drengkor og Ebbe Munk: *"... to honour the high quality and outstanding achievement of its choral singing and its artistic contribution to culture dialogue in the world"*.

Og Københavns Drengkor har været særdels aktivt på den internationale scene og i internationalt samarbejde de seneste 25 år: Ikke alene har Ebbe Munk sammen med koret givet koncerter i katedraler og førende koncertsale i mere end 35 lande verden over – de er blevet tilbagevendende gæster i så vigtige centre som London, Oxford, Berlin, Paris, Toulouse, Lyon, Madrid, Rom, St. Petersborg, Wien, New York, Washington, San Francisco, Rio de Janeiro, Singapore, Beijing, Hongkong, Shanghai, Auckland, Wellington, Sydney og Cape Town. Både alene og sammen med Drengkoret er det også blevet til korstævner, master classes og dommervirksomhed bl.a. ved Princeton University, Festival des Catedrales de Picardie, det nationale musikkonservatorium og operaen i Hanoi, Nordklang i Finland, Big Sing og ikke mindst Teapot Summer School i New Zealand, hvor han efterfulgte Sir David Wilcocks i 2008.

Ebbe Munk har fra 2000 etableret samarbejde mellem domkantorerne i Helsinki, Turku, Uppsala, Trondheim, Oslo og København. Efterfølgende med hæderkronede korinstitutioner som Escolania de Montserrat, King's College Cambridge, New College Oxford og Wiener Sängerknaben.

Blandt mange udmærkelser modtog Ebbe Munk sammen med Københavns Drengkor i 2003 det franske akademis musikpris i Institut des Beaux Arts i Paris – *Prix de Chant Chorale Liliane Bettencourt*.

HM Dronningen udnævnte i 2000 Ebbe Munk til Ridder af Dannebrog og i 2015 til Ridder af 1. grad.