

LYNGBY-TAARBÆK SYMFONIORKESTER (LTSO) begyndte i 1957

som en del af Lyngby-Taarbæk Kommunes frivillige skolemusik. I 1980 fik orkestret selvstændig status som forening, og siden da har LTSO udviklet sig til et af landets bedste amatørsymfoniorkestre. Orkestret har fuld symfonisk besætning med ca. 65 medlemmer på mellem 19 og 80 år. Siden 1990'erne har LTSO arbejdet med skiftende dirigenter fra ind- og udland for at sikre ny inspiration og udfordring, og orkestret har i de senere år bl.a. samarbejdet med dirigenter som Morten Ryelund, René Bjerregaard Nielsen, Jules van Hessen og Per-Otto Johansson. Blandt de solister, LTSO har arbejdet sammen med de senere år, kan nævnes: violinisterne Christina Åstrand og Johannes Søe Hansen, trioen Dreamers' Circus, cellisterne Toke Møldrup og Henrik Dam Thomsen, sopranen Ylva Kihlberg, bratschisten Asbjørn Nørgaard, hornisten Lasse Mauritzen og pianisten Christina Bjørkøe.

KONCERTER I EFTERÅRET 2019 MED LYNGBY-TAARBÆK SYMFONIORKESTER

Solist: Birgitte Øland, cello; **dirigent:** Christian Øland

Program: Mendelssohn: Ouverture "Das Märchen von der schönen Melusine", Schumann: Cellokoncert, Sibelius: Symfoni nr. 5

27. oktober i Espergærde // 28. oktober i Lyngby // 31. oktober i Roskilde

FØLG OGSÅ LTSO på de sociale medier: www.facebook.com/ltsodk og www.instagram.com/ltsymfoniorkester

LTSO'S KONCERTER I JUNI ER STØTTET AF:

TOYOTA FONDEN
AUGUSTINUS FONDEN
OTICON

LYNGBY-TAARBÆK SYMFONIORKESTER

GENOPDAG ENGLAND

DIRIGENT DAMIAN IORIO
OG SOLIST DMITRI GOLOVANOV

BAX
TINTAGEL

WALTON
VIOLA CONCERT

WILLIAMS
SYMFONI NR. 2
"A LONDON SYMPHONY"

SØNDAG 2. JUNI KL 13.00
GROBUND FABRIK
KAARSBERGSVEJ 2, 8400 EBELTOFT

MANDAG 10. JUNI KL 19.30
BMW EXPERIENCE CENTER,
FIRSKOVVEJ 33, 2800 KGS. LYNGBY

ONSDAG 12. JUNI KL 19.30
TIVOLIS KONCERTSAL
KØBENHAVN

SOMMERKLASSISK TIVOLI.DK/SOMMERKLASSISK

ARNOLD BAX (1883-1953):

TINTAGEL – SYMFONISK DIGT (1919)

Tintagel (med tryk på anden stavelse – vi kan lige så godt lære det med det samme) er navnet på en lille halvø i Cornwall. Bax skrev selv en programnote til en opførelse af værket i Leeds i 1922, og her siger han: "Det var min hensigt simpelthen at give et musikalsk indtryk af den slotsruin, der kroner Tintagel-klippen, og mere specielt af Atlanterhavets enorme vidder, når man ser dem fra Cornwalls kystklipper." Og man kan roligt sige, at hans forehavende er lykkedes. Tintagel er virkelig en storslået naturbeskrivelse, og det er et af de få af hans værker, det stadig opføres jævnligt.

WILLIAM WALTON (1902-1983):

KONCERT FOR BRATSCHE OG ORKESTER (1929)

Bratschisten Lionel Tertis fortæller i sine erindringer, at dirigenten Thomas Beecham foreslog Walton at skrive en koncert til Tertis, og det gjorde han. Men Tertis afslog at uopføre den, fordi han ikke følte sig på bølgelængde med Waltons musik; han har ærgret sig siden, og med god grund, for det er et værk, der er blevet fast nummer på alle solobratschisters koncertliste. Koncerten begynder med tre takters orkesteråbning, og derefter er bratschen på stort set hele tiden. En ejendommelighed ved værket er, at de to ydersatser i lange perioder er forholdsvis rolige, mens andensatsen er hurtig. Det almindelige er jo, at den midterste sat er langsom – men sådan skulle det altså ikke være her efter Waltons mening.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958):

SYMPHONI NR. 2 – A LONDON SYMPHONY

1. Lento – Allegro risoluto 2. Lento 3. Scherzo (Nocturne) 4. Andante con moto – Maestoso alla marcia – Allegro – Lento – Epilogue
Symfonien er skrevet i årene 1912-13 og fik sin uopførelse i 1914. Det er en slags programmusik i den forstand, at den skildrer en række stemninger og lyde fra det London, vi kender. Første sats begynder før dag gry: vi hører Westminster's klokker i det fjerne, og byen vågner langsomt op til støj og larm – men der er også fred og ro i parker og på kirkegårde.

"Bloomsbury Square on a November Afternoon" har Vaughan Williams selv kaldt den langsomme andensats, som i begyndelsen giver et billede af truende skyer. En klagende samtale mellem en solobratsch og træblæserne fører via klokker fra hestetaxaer frem til et klimaks, før vi er tilbage ved begyndelsens ro igen.

Ifølge Vaughan Williams selv er tredje sats et lille tonedigt, der skildrer Themsens bred ved nattetid; man hører i det fjerne lyde fra nattelivet, men morgenen nærmer sig, og stilheden brydes af en fløjtende Cockneydreng. I sidste sats kommer mørket igen. Big Ben høres i det fjerne, Themsen slår blidt mod bredden, og stumper af temaer fra de foregående satser dukker op og forsvinder i natten.

Bent Olsen

DMITRI GOLOVANOV, bratsch (f. 1969) er født og uddannet i Skt.

Petersborg i Rusland. Han har boet og virket i Danmark siden 1991, først som solobratschist i Sjællands Symfoniorkester (nu Copenhagen Phil) og siden 1993 som 2. solobratschist i DR Symfoniorkester. Desuden er Dmitri fast medlem af Ensemble Mutatis, et lille, men alsidigt ensemble af musikere med solistisk baggrund. Udover aktivt kammermusikalsk og solistisk virke, både i Danmark og internationalt, underviser Dmitri på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

DAMIAN IORIO, (f. 1972) er uddannet violinist og studerede derefter

direktion på Skt. Petersborgs Konservatorium, mens han spillede i DR Symfoniorkestret. Damian har som dirigent arbejdet med en række internationalt anerkendte orkestre og operakompagnier, bl.a. London Philharmonic Orchestra, Opéra National de Paris, St. Petersburg Philharmonic og senest Royal Philharmonic Orchestra og The Philharmonia samt Welsh National Opera, hvor han i denne sæson har dirigeret Mozarts Tryllefløjten.

Siden 2014 har Damian været Music Director for Milton Keynes City Orchestra, hvor han har medvirket til at gøre orkestret til en vigtig del af byens kulturelle liv. Sammen med MKCO og BBC Symphony Orchestra har Damian været involveret i flere projekter for børn og unges musikalske uddannelse, og han er en stærk fortaler for alles ret til adgang til musik – ikke mindst børn og unges ret. Han er Music Director for National Youth String Orchestra of Great Britain. Damian har desuden indspillet for Naxos til særdeles fine anmeldelser.