

TIVOLI

PROGRAM

LUMBYES FESTAFTEN

Fredag 21. juni 2019 kl. 19.30

Tivoli Copenhagen Phil

Dirigent og konferencier:

Henrik Engelbrecht

Solister:

Andrea Pellegrini, mezzosopran

Joris de Rijbel, trompet

Lars Hastrup, basun

Alvin Zhang Andersson, fagot



Franz von Suppé: Let kavalieri, ouverture

Johann Strauss d.y.: Annen-Polka

H. C. Lumbye: Krolls balklange, vals

H. C. Lumbye: Jenny Polka

Georges Bizet: Carmen, Forspil til 1. akt, Habanera og Toreadorarien

Balduin Dahl: Frederik 8.s honnørmarsch

Hans Peter Nielsen: Skovtrolden

Carl Michael Ziehrer: Wiener Mädl'n

Josef Strauss: Vorwärts, polka

PAUSE

Julius Fucik: Florentiner Marsch

Jacques Offenbach: Hoffmanns eventyr, Barcarolle

Johann & Josef Strauss: Pizzicato-polka

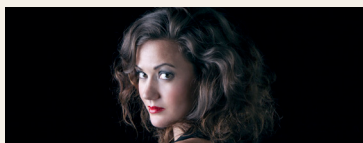
Jean-Baptiste Arban: Karneval i Venedig

H. C. Lumbye: Københavns Jernbane-dampgalop

Harold Arlen: Troldmanden fra Oz, Over the Rainbow

Johann Strauss: Kejservalsen

KOMMENDE KONCERTER



**Julie Fuch &
Orchestre national
d'île de France**

Lørdag 29. juni kl. 19.30

Dirigent: Paolo Arrivabeni

Solist: Julie Fuchs, sopran



Ud i galaksen

Søndag 11. august kl. 15.00

Tivoli Copenhagen Phil

Dirigent: Michael Schønwandt

Richard Strauss: Således talte

Zarathustra og Holst: Planeterne.



**Tivolis
fødselsdagskoncert**

Torsdag 15. august kl. 19.30

Tivoli Copenhagen Phil

Tivolis Big Band

Daimi og Preben Kristensen

Arven efter Lumbye

Af Henrik Engelbrecht

Natten mellem 24. og 25. juni 1944 ligger en lille gruppe mænd i skjul på et tag i Tivoli. De er overbeviste nazister og er medlemmer af den berygtede Peter-gruppe. De venter på at haven tømmes for publikum og medarbejdere – og så sniger de sig ned fra taget og placerer det sprængstof, de har haft med i tunge kufferter, på udvalgte steder i forlystelsesparken. Deres formål er at smadre københavnernes favoritsted, når det gælder at more sig, og glemme den barske under besættelsen – som hævn for modstandsgruppernes succesfulde sabotageaktioner. Resultatet både totalskader den gamle koncertsal og er årsag til, at masser af de originale noder tilbage fra Lumbyes tid går op i flammer. Det er næsten 100 års musikhistorie, der går op i flammer den nat. Man redder heldigvis en del af de originale Lumbye-manuskripter, men meget umistelig musikhistorie går tabt.

Fra åbningssæsonen i 1843 står H.C. Lumbye i spidsen for det, der er forlystelseshavens første og største attraktion, nemlig orkestret i koncertsalen – men der er masser af anden musik rundt om i haven. Seks blæsere spiller fast ved karrusellen, Braunsteins harmoniorkester spiller fejende marcher, og på de ydmyge sangerindepaviloner spiller de musikere, der ikke kan få arbejde andre steder.

H.C. Lumbyes har sin baggrund i militærmusikken, og senere oplever han den musikalske revolution, en lille gruppe

østrigske musikere begynder, da de besøger København fire år før Georg Carstensen åbner sit Tivoli i 1843. Senere musikchefer som Balduin Dahl, Joachim Andersen og Frederik Schnedler-Petersen tager over, hvor Lumbye slipper, og i første del af det 20. århundrede er Tivoli blevet en vigtig del af det danske musikliv, i stadig højere grad også i den mere seriøse ende af repertoire; det er i Tivoli, københavnernes første gang kan høre Tjajkovskijs symfonier, og endda Arnold Schönbergs kammersymfoni nr. 1 får sin første danske opførelse af Tivolis orkester så tidligt som i 1915.

I aften rejser musikerne på scenen tilbage til Lumbyes tid – til deres egne rødder. Orkestret er nemlig de direkte musikalske efterkommere af den lille gruppe musikere, som Lumbye engagerede til Tivolis åbning. De har uden afbrydelser spillet i de skiftende koncertsale i haven under skiftende navne; Tivolis Koncertsals Orkester, Tivolis Symfoniorkester – og nu altså Tivoli Copenhagen Phil. I 1965 blev de helårsorkester med hele Sjælland som vinterarbejdsplads – og de har altså en ubrudt tradition på over 175 år med Lumbyes valse, polkaer og galopper med i bagagen, når de spiller.

Det lykkedes heldigvis ikke for schalburg-folkene at ødelægge alt den nat i 1944. H.C. Lumbye, hans orkester og hans musik lever stadig i bedste velgående.