

TIVOLI
.....

SOMMERKLASSISK



**Russian Chamber Philharmonic
St. Petersburg & Berlinsky**

Søndag den 28. maj kl. 15.00

**London Symphony Orchestra &
Michael Tilson Thomas**

Søndag den 11. juni kl. 15.00

**Estonian Festival Orchestra &
Lisa Batiashvili**

Tirsdag den 22. august kl. 19.30

**Festival Strings Lucerne &
Renaud Capuçon**

Mandag den 28. august kl. 19.30



**...kunne også gælde Øjenforeningen
– som kæmper for at bevare synet for alle**

En smuk gestus med en varig virkning for efterfølgende generationers livskvalitet er at skrive et testamente, hvor et arvebeløb tilfalder Øjenforeningen.

ØJENFORENINGENS formål er at rejse forskningsmidler for at bekæmpe øjensygdomme, der fører til svagsyn og blindhed.

Til brug for dem, der overvejer at skrive testamente, har Øjenforeningen derfor udarbejdet en brochure om, hvordan man giver testamentariske gaver.



Ring venligst til Øjenforeningen på **33 69 11 00** og få tilsendt brochuren



Øjenforeningen

Søndag den 28. maj kl. 15.00

Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg & Berlinsky

Dirigent: Juri Gilbo

Solist: Dmitri Berlinsky, violin

Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg

Peter Tjajkovskij (1840-1893):

Polonæse, fra Eugen Onegin, op. 24 (1877-78) (ca. 5')

Johannes Brahms (1833-97):

Violinkoncert i D-dur, op. 77 (1878) (ca. 39')

- Allegro non troppo
- Adagio
- Allegro giocoso, ma non troppo vivace

PAUSE

Johannes Brahms:

Symfoni nr. 4 i e-mol (1884-85) (ca. 41')

- Allegro non troppo
- Andante moderato
- Allegro giocoso
- Allegro energico e passionato – Più allegro

Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg

Af Jens Cornelius

Da Sovjetunionen brød sammen, lukkede mange af de gamle statsorkestre – men nye orkestre opstod på privat initiativ. Et af de første var Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg. Det blev startet allerede i 1990, året før Sovjetunionens definitive opløsning. Stifterne var en flok orkestermusikere, der alle var uddannet på Rimskij-Korsakov Konservatoriet i Skt. Petersburg. De ønskede at spille mere frit og mere selvbestemmende, end de havde været vant til, og repertoiret skulle være mere alsidigt end i Sovjettiden. Lige siden har Russian Cham-

ber Philharmonic St. Petersburg holdt fast i et bredt repertoire, der går fra barokmusik til romantiske favoritter og moderne musik.

Orkestrets dirigent har siden 1998 været Juri Gilbo. Også han er fra Skt. Petersburg, oprindelig bratschist og uddannet på samme konservatorium som de øvrige musikere. Efter Murens fald tog han til Tyskland for at studere hos den verdensberømte bratschist Tabea Zimmermann, og han fortsatte med at studere direktion. Som dirigent for Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg er det

hans mål at forene den unikke russiske strygerekole med den vesteuropæiske tradition for blæspil (på gamle sovjetiske indspilninger kan man høre, hvordan træblæserne ofte er langt bagud i kvalitet i forhold til deres virtuose og klangfulde strygerkolleger).

Mange andre af kammerfilharmoniens musikere er også flyttet til Vesten, og selv om det kan lyde pudsigt, har dette russiske ensemble siden år 2000 haft base i Frankfurt! Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg giver de fleste af sine koncerter i Tyskland, og på den måde slutter orkestret sig til en historisk tradition for emigrant- og eksilensembler. Blandt fortidens berømte ensembler af den art kan man nævne Ballet Russes i Paris og symfoniorkestret Philharmonia Hungarica, der blev grundlagt i 1956 af ungarske flygtninge i Tyskland.

Størrelsen på Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg gør det til et oplagt turnéorkester, og mange kendte solister har turneret med eksilrusserne, bl.a. cellisten Mischa Maisky og trompetisten Sergei Nakarjakov. I næste måned går turen til Sydamerika sammen med klarinettisten Roman Kuperschmidt.

Koncerten i Tivolis Koncertsal er sidste stop på en turné med violinisten Dmitri Berlinsky. Også han er fra Skt. Petersburg og fik sit gennembrud, da han i 1985 som den yngste nogensinde vandt Paganini Konkurrencen i Genova. Som solist har han spillet i bl.a. Carnegie Hall, Berliner Filharmonien og Gewandhaus i Leipzig. Han bor nu i USA, hvor han er violinprofessor på Michigan Universitet.





Juri Gilbo, dirigent

Når Juri Gilbo skal præsentere sig selv, lægger han vægt på sin ambition om at formidle musikkens sjæl til publikum og på den måde opnå meget mere end blot at underholde. Og at det lykkes kan man bl.a. læse i anmeldelserne: "Juri Gilbo er utvivlsomt et fund og måske endda det bedste, der er kommet ud af den berømte Skt. Peterborg-skole i de senere år. Koncerten var en uforglemmelig oplevelse af ren musik!" (Berlin Zeitung)

Gilbo begyndte sin uddannelse i Sankt Petersborg og fortsatte studierne i Frankfurt am Main. Han studerede direktion hos Luigi Sagrestano og debuterede som dirigent i 1997. Allerede året efter overtog han ledelsen af Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg, med hvem han spiller hundredevis af koncerter verden over.

Gilbo har stået i spidsen for koncerter i stort set alle de kendte koncertsale i Europa og har arbejdet sammen med solister som f.eks. Nigel Kennedy, Sir James Galway, Mischa Maisky, Fazil Say og Dmitri Berlinsky.

I 2008 udgav Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg og Gilbo en cd med værker af Weber, der blev udvalgt som Editor's Choice i Gramophone.



Dmitri Berlinsky, violin

Der står både violinist, dirigent og universitetsprofessor i musik på Berlinskys cv.

Berlinsky strøg ind på den internationale stjernearena, da han blot 16 år gammel blev den yngste nogensinde til at vinde The Paganini International Violin Competition i Italien. Flere konkurrence-sejre, f.eks. i Queen Elisabeth- og Tjajkovskij-konkurrencerne, banede vejen for Berlinsky som solist hos store orkestre i hele verden, deltagelse i internationale musikfestivaler, solorecitals m.m.

I dag supplerer Berlinsky sin omfattende violinist-karriere med dirigentvirksomhed, ikke mindst som dirigent for International Chamber Soloists, som Berlinsky selv har været med til at etablere, sideløbende med at han underviser på Michigan State University i USA.

Søndag den 11. juni kl. 15.00

London Symphony Orchestra & Michael Tilson Thomas

Dirigent: Michael Tilson Thomas

Solist: Yuja Wang, klaver

London Symphony Orchestra

Johannes Brahms (1833-97):

Klaverkoncert nr. 2 i B-dur (1881) (ca. 47')

- Allegro non troppo
- Allegro appassionato
- Andante
- Allegretto grazioso

PAUSE

Peter Tjajkovskij (1840-1893):

Symfoni nr. 6 i b-mol, Pathétique (1893) (ca. 44')

- Adagio – Allegro non troppo
- Allegro con grazia
- Allegro molto vivace
- Finale. Adagio lamentoso

Koncerten er kommet i stand takket være støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

London Symphony Orchestra

Af Jens Cornelius

London Symphony Orchestra er det bedste i Storbritannien. Og da tidsskriftet Gramophone for nogle år siden lavede en international rangliste, kom London Symfoniorkester ind som det 4. bedste i hele verden – hvordan det så end blev målt. Forskellene mellem orkestrene på dette niveau drejer sig ikke om spilleteknik, for London Symphony Orchestra er ligesom verdens andre toporkestre besat med suverænt dygtige musikere. Det er personligheden og stilen, der får et ensemble som London Symphony Orchestra til at skille sig ud.

Ligesom det gælder f.eks. Wiener Filharmonikerne styres London Symphony Orchestra af orkestermusikerne selv. Det ligger i deres DNA, for da orkestret blev grundlagt i 1904, skete det i protest! En gruppe musikere fra det i dag nedlagte Queen's Hall Orchestra var utilfredse med arbejdsbetingelserne og skred.

London Symfoniorkester fik renommé for at være en uregerlig bande, der kunne hyle selv de strengeste dirigenter ud af det. Sådan er det ikke helt i dag, men orkestret er stadig en forsamling, hvor selvtiliden er lige så påfaldende som behovet for albue-

rum. Det er ikke hvem som helst, der kan styre det – eller får lov til at gøre forsøget.

I øjeblikket er man uden chefsdirigent efter otte år under ledelse af Valerij Gergiev. Øverst på orkestrets liste af yndlingsdirigenter står lige nu amerikaneren Michael Tilson Thomas, der var chefsdirigent 1987-1995, og som i dag har titel af æresdirigent for London Symphony Orchestra. Men til september kommer der en ny chef – det er Simon Rattle. Den nyhed blev annonceret allerede i 2015, og optimismen i England er simpelthen tårnhøj ved udsigten til, at landets mest berømte dirigent frivilligt forlader sin post hos Berliner Filharmonikerne for at vende hjem til London.

Det kunne ellers være gået helt galt i begyndelsen. I 1912 ville London Symphony

Orchestra som det første britiske orkester tage på turné til USA. Rejsen skulle have været foretaget med *Titanic* ... men billetterne blev ændret, og orkestret kom aldrig ombord på den fatale jomfrurejse. Til gengæld viste orkestret allerede dengang sin afsindige flid ved at spille 29 koncerter på 22 dage på turen rundt i Amerika.

Pionerer blev symfoniorkestret også, da det som det første i verden startede sit eget pladeselskab. Orkestrets koncerter er nemlig på så højt et niveau, at liveoptagelserne med lidt eller slet ingen retouche kan udgives på cd. Orkestrets plademærke LSO Live har siden begyndelsen i 1999 udviklet sig til en skatkiste af koncertøjeblikke, hvor orkestret sammen med nogle af verdens bedste dirigenter er fanget i kampens hede.





Michael Tilson Thomas, dirigent

Amerikanske Michael Tilson Thomas er en af verdens mest efterspurgte dirigenter. Han har siden 1995 været chefdirigent for San Francisco Symfoniorkester, hvilket gør ham til den længst siddende chefdirigent for et amerikansk symfoniorkester nogensinde. Sammen med orkestret har han stået for en innovativ programlægning, der bl.a. har haft et særligt øje for den moderne musik, ikke mindst den amerikanske. Inden da var han chefdirigent for London Symphony Orchestra, som han siden har været fast tilknyttet som æresdirigent. Derudover gæster han jævnligt førende orkestre som f.eks. Wiener Filharmonikerne og Chicago Symfonikerne.

Tilson Thomas var et vidunderbarn foran klaveret og studerede derudover både komposition og direktion. Han har i sine unge år samarbejdet med komponister som f.eks. Stravinsky, Stockhausen, Boulez og Copland omkring uropførelser af deres værker, og han har den dag i dag selv et aktivt virke som komponist ved siden af dirigentkarrieren.

Formidling af klassisk musik spiller en stor rolle for Tilson Thomas. Det kommer bl.a. til udtryk i hans engagerede arbejde med den unge generation af klassiske musikere, som f.eks. med etableringen af New World Symphony, der består af unge, talentfulde musikere. Og dertil kommer Tilson Thomas' mange tiltag, der udnytter medierne og de digitale platforme, f.eks. tv-udsendelserne Keeping Score, der gennemgår symfoniske milepæle, hans Ted Talks-foredrag og realiseringen af Youtube-symfoniorkestret, der blev sammensat af 100 musikere fra over 30 lande, udvalgt blandt 3000 video-auditions.

Tilson Thomas har modtaget ikke færre end 11 grammyer for sine cd-indspilninger og modtog af præsident Barack Obama i 2010 den amerikanske National Medal of Arts, som er den højeste udmærkelse en kunstner kan få i USA.



Yuja Wang, klaver

Den kun 29-årige Yuja Wang er både i kraft af sin musikalske formåen og spektakulære fremtræden umulig at komme udenom som en af sin generations vigtigste pianister.

Hun er født i Beijing, hvor hun startede klaverspillet som 6-årig. Den talentfulde Wang blev hurtigt tilknyttet konservatoriet i Beijing og flyttede derefter, som 12-årig, til Canada, hvor hun som den yngste nogensinde blev optaget på Mount Royal-konservatoriet i Calgary. Kort efter hev hun igen teltpælene op for at fortsætte sin uddannelse på Curtis Institute of Music i Philadelphia, USA, hvor hun studerede hos Gary Graffman.

Wang er en karismatisk og energisk persona, der formår at iscenesætte og promovere sig selv, således at hendes fremtræden kommenteres næsten ligeså flittigt som hendes musikalske præstationer. Men hendes tekniske ekspertise og præcision er af en sådan karakter, at hun formår at få selv de mest krævende værker til at lyde legende lette. The San Francisco Chronicle beskrev det på denne måde: "(hun er) den mest blændende og uhyggeligt begavede pianist i koncertverdenen i dag".

Tirsdag den 22. august kl. 19.30

Estonian Festival Orchestra & Lisa Batiashvili

Dirigent: Paavo Järvi

Solist: Lisa Batiashvili, violin

Estonian Festival Orchestra

Carl Nielsen (1865-1931):

Aladdin-suite, uddrag (1918-19) (ca. 16')

- Orientalisk Festmarch
- Aladdins Drøm og Morgentaagernes Dans
- Kineserdans
- Torvet i Ispahan
- Negerdans

Peter Tjajkovskij (1840-1893):

Violinkoncert i D-dur, op. 35 (1878) (ca. 34')

- Allegro moderato
- Canzonetta. Andante
- Finale. Allegro vivacissimo

PAUSE

Jean Sibelius (1865-1957):

Symfoni nr. 2 i D-dur, op. 43 (1901-02) (ca. 44')

- Allegretto
- Tempo andante, ma rubato
- Vivacissimo
- Finale. Allegro moderato

Estonian Festival Orchestra

Af Jens Cornelius

Estland er i sjældnen grad et musikland. Det genvandt sin selvstændighed i 1991 gennem 'Den syngende revolution', hvor alsangstævner med estisk musik markerede et utroligt sammenhold. Siden 1940 havde Estland været annekteret af Sovjetunionen, der deporterede, fængslede og henrettede store dele af befolkningen, samtidig med at den estiske kultur systematisk blev russificeret. Det burde ikke have kunnet lade sig gøre at holde sammen på så lille og spredt en befolkning gennem et halvt århundredes undertrykkelse, men det lykkedes, og Estland er på mange måder den største succes i befrielsen af den tidligere Østblok.

Efter selvstændigheden kunne Estlands førende musikerfamilie, Järvi-familien, igen begynde at arbejde i landet. De var i 1978 emigreret til USA, anført af overhovedet Neeme Järvi, Estlands kendteste dirigent. I USA uddannede hans to sønner Paavo Järvi og Kristjan Järvi sig også til dirigenter. Ingen af dem bor fast i Estland i dag, men de vender ofte tilbage til koncerter og projekter.

I 2011 stiftede Paavo Järvi en musikfestival i Pärnu. Byen, der er kendt som Estlands 'sommerhovedstad' pga. sit badeliv og milde klima, havde i Estlands første selvstændighedsperiode 1918-1940 et blomstrende





musikliv. Det vil Paavo Järvi genskabe. Festivalen i Pärnu har også fået sit eget symfoniorkester, og det skal vi nu møde for første gang i Danmark.

Estonian Festival Orchestra består af musikere fra Estland og af eksil-estere som Paavo Järvi selv. Forbilledet er Lucerne Festival-orkester, grundlagt af Claudio Abbado som husorkester ved Lucerne Festivalen i Schweiz, men Paavo Järvi har også et højere formål, for Estland har stadig behov for kulturel genopbygning:

”Hvis man er en ung musiker i Estland, er det svært at få kontakt til topmusikere i Vesteuropa, ligegyldigt hvor dygtig man er”, siger Paavo Järvi. ”På denne måde kan vi give de unge musikere et forspring, både ved at de spiller sammen med kolleger fra Europa og opbygger venskaber med dem. Det er den ånd, der driver orkestret og gør mig særlig stolt som ’far’.

Denne sommer tager Estonian Festival Orchestra så på sin første udlandsturné nogensinde. Turen går ganske oplagt til Danmark, det første land, der anerkendte Estlands selvstændighed i 1991. Til januar kommer endnu en Europaturné til bl.a. Berlin og Wien, denne gang med det særlige formål at markere 100-året for den første estiske republik i 1918. En nations fødsel, der så tragisk blev smadret af 2. Verdenskrig og den sovjetiske besættelse.



© Prague Spring Festival – Zdeněk Chrappek

Paavo Järvi, dirigent

Æblet er ikke faldet langt fra stammen i den musikalske Järvi-familie. Paavo Järvi, søn af den anerkendte dirigent Neemi Järvi, har både en bror og søster, der begge ernærer sig som succesfulde musikere. Paavo er født i Tallinn i Estland, men har levet en stor del af sit liv i USA, hvor han også er uddannet. Først i Philadelphia på Curtis Institute of Music ved Max Rudolf og Otto-Werner Mueller, og sidenhen i Los Angeles Philharmonic Institute ved Leonard Bernstein.

Gennem sin imponerende internationale karriere har Järvi været dirigent for blandt andet Orchestre de Paris, Cincinnati Symfoniorkester, Malmø Symfoniorkester, Stockholm Filharmonikerne og Frankfurt Radiosymfoniorkester. På nuværende tidspunkt er Järvi aktivt engageret i Den tyske Kammerfilharmonik i Bremen, Det estiske Symfoniorkester samt NHK Symfoniorkester i Tokyo, og så frekventerer han selvfølgelig Pärnu i hjemlandet, hvor han hver sommer står i front for Estonian Festival Orchestra.

Selvom Järvi er bosat i USA, har han fortsat en stærk tilknytning til hjemlandet, og gennem hele sin karriere har han prioriteret sin kunstneriske støtte til estiske musikere og komponister samt sit engagement som kunstnerisk rådgiver for Det estiske Symfoniorkester. I 2012 vandt Järvi titlen som årets estiske musiker, og i 2013 hædredes landets præsident ham med *Order of the White Star* for hans bidrag til estisk kultur.

Järvi har vundet to grammyer for sine cd-udgivelser med Det estiske Symfoniorkester. I både 2015 og 2016 udnævntes han til Årets Musiker af blandt andre Forbundet for Franske Kritikere, Gramophone og Diapason. Han har modtaget Sibelius Medaljen for sine indspilninger af Sibelius' komplette symfonier, der udgives i løbet af 2017, samt en Echo Klassik Award for sin roste udgivelse med musik af Dutilleux. Blandt nylige udgivelser kan nævnes den komplette indspilning af Carl Nielsens 6 symfonier med Frankfurt Radiosymfoniorkester.



© Sammy Hart / DG

Lisa Batiashvili, violin

Lisa Batiashvili er født i den georgiske hovedstad Tbilisi, hvor hun som 4-årig første gang greb violinen med sin far som lærer. Da hun var 12 år, etablerede familien sig i Tyskland for at understøtte den talentfulde datters videre udvikling. Lisa Batiashvili fik sin uddannelse hos bl.a. Ana Chumachenko på Musikhochschule i München og Mark Lubotski i Hamborg. Den internationale karriere tog fart i 1995, da 16-årige Batiashvili som den yngste deltager nogensinde vandt andenpladsen i Sibelius-konkurrencen i Helsinki.

Batiashvili er blevet beskrevet som intet mindre end en komplet musiker. Kritikere finder hende både indlevende og karismatisk, og hendes niveau understreges af den store samling priser og titler, som hun er blevet tildelt og hædret med gennem årene. I 2015 udnævnte Musical America hende som Årets Instrumentalist, hun har vundet

Italiens internationale Accademia Musicale Chigiana-pris, to ECHO Klassik-priser, Leonard Bernstein-prisen og en MIDEM Classical Award.

Batiashvili har spillet i prominente koncertsale verden over og har været artist-in-residence hos bl.a. New York Filharmonikerne, Concertgebouw-orkestret, Det nordtyske Radiosymfoniorkester og Tonhalle-orkestret i Zürich.

I de kommende sæsoner optræder hun bl.a. med Los Angeles Filharmonikerne og Gustavo Dudamel, London Symphony Orchestra og Michael Tilson Thomas samt Berliner Filharmonikerne og Sir Simon Rattle. Batiashvili er også flittig i studiet, hvor hun senest har indspillet og udgivet Sibelius' og Tjajkovskijs violinkoncerter i november 2016 i samarbejde med Berlin Staatskapelle og Daniel Barenboim.

TIVOLI
SOMMERKLASSISK

**GRATIS
IS TIL ALLE
BØRN**
med koncertbillet

NATTENS TIVOLI

EN MAGISK FAMILIEKONCERT OM TIVOLI EFTER LUKKETID

Hvad sker der i Tivoli, når portene lukker og solen er gået ned?
Et eventyrligt univers åbner sig med musikken som drivende kraft i en række visuelle iscenesættelser, skabt til Tivolis Koncertsal.
Ni korte stykker klassisk musik sat visuelt i scene med UV-lys, projektioner og skyggespil, der tilsammen giver et smugkig på livet i Tivoli.

MEDVIRKENDE
Tivoli Copenhagen Phil
Tivoli-Garden
Tivoli Ballet Skole
Dirigent: Henrik Vagn Christensen
Iscenesættelse: Kirsten Dehlholm / Hotel Pro Forma

TIVOLIS KONCERTSAL
Lørdag den 17. juni kl. 15.00 og søndag den 18. juni kl. 15.00

LÆS MERE OG KØB BILLET PÅ TIVOLI.DK/SOMMERKLASSISK

Mandag den 28. august kl. 19.30

Festival Strings Lucerne & Renaud Capuçon

Dirigent: Daniel Dodds

Dirigent og solist: Renaud Capuçon, violin
Festival Strings Lucerne

Edvard Grieg (1843-1907):

Fra Holbergs tid, op. 40 (1884) (ca. 20')

- Prelude. Allegro vivace
- Sarabande. Andante
- Gavotte. Allegretto – Poco più mosso – Allegretto
- Air. Andante religioso
- Rigaudon. Allegro con brio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Violinkoncert nr. 4 i D-dur, K 218 (1775) (ca. 23')

- Allegro
- Andante cantabile
- Rondeau. Andante grazioso

PAUSE

Edward Elgar (1857-1934):

Serenade for strygere i e-mol, op. 20 (1892) (ca. 12')

- Allegro piacevole
- Larghetto
- Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart:

Symfoni nr. 29 i A-dur, K 201 (1774) (ca. 25')

- Allegro moderato
- Andante
- Menuetto & Trio
- Allegro con spirito

Festival Strings Lucerne

Af Jens Cornelius

Den schweiziske by Luzern er hjemsted for en af Europas bedste musikfestivaler: Lucerne Festival, som man kalder sig med den stavemåde, der bruges på fransk og engelsk. Festivalen blev startet lige inden 2. Verdenskrig, og den blev et kunstnerisk fristed for politiske flygtninge og andre, der ikke ønskede at optræde i Tyskland eller Østrig. I 1956 fik festivalen sit eget orkester, Festival Strings Lucerne. Bagmændene var to fremragende violinister, Wolfgang Schneiderhan og Rudolf Baumgartner, og i over 40 år var Baumgartner leder af orkestret – først som koncertmester og senere som dirigent.

Den nuværende kunstneriske leder er Daniel Dodds fra Australien, der som teenager kom til Schweiz og af Baumgartner blev bedt om at blive orkestrets koncertmester. Traditionen lever altså videre.

Schweiz har som centraleuropæisk smørhul, neutralt gennem krige og katastrofer,

tiltrukket mange kunstnere, og Festival Strings Lucerne har spillet med nogle af verdens største solister: James Galway, Anne Sophie Mutter, Yehudi Menuhin, Pablo Casals og Clara Haskil. Teknisk set er orkestret tilknyttet Luzern Universitet og dets musikkonservatorium, og her er Daniel Dodds også violinprofessor. Forbindelsen til Lucerne Festivalen er i dag som "fast gæsteensemble", og orkestret optræder på programmerne hvert eneste år. I sin kerneform består det af 18 medlemmer – 17 strygere og en cembalist. Gruppen kan udvides efter behov: Mellemstørrelsen er på 25 mand og i symfonisk besætning kommer orkestret op på 60 medlemmer.

Festival Strings Lucerne har helt tilbage til stereo-pladernes barndom været et flittigt indspilningsorkester. I de tidlige år var det ikke mindst barokmusik, orkestret spillede, og den lille strygerbesætning var perfekt til at lade den slanke, livlige musik komme til sin ret. Senere opdagede moderne komponister, at kammerbesæt-



ningen også var fremragende egnet til ny musik, og gennem årene har Festival Strings Lucerne uropført flere end 100 nye værker af så berømte komponister som Penderecki, Xenakis og Martinu.

Allerede i 1959 tog orkestret på sin første oversøiske turné, og siden har Festival Strings Lucerne optrådt kloden rundt fra Kina og Japan til Nord- og Sydamerika. Ikke bare som advokater for klassisk musik, men også for Schweiz som kulturnation. Den schweiziske kanton (dvs. region) Luzern støtter orkestret finansielt og har gjort det gennem de sidste 30 år. "Orkestret er en fremragende reklame for os", siger man i Luzern uden at skamme sig. For de har virkelig noget at være stolte af.



© Dorothee Falke

Daniel Dodds, dirigent

Daniels Dodds er født i Australien, men er efterhånden også blevet schweizer. Som 17-årig flyttede han til Lucerne for at studere på konservatorierne i Lucerne og Utrecht. Allerede i studietiden vandt han talrige nationale og internationale konkurrencer – og umiddelbart derefter blev han inviteret til at spille i Festival Strings Lucerne af den daværende chef Rudolf Baumgartner. I 2001 blev han udnævnt til 1. koncertmester samme steds – og fra sæson 2012/13 overtog han også rollen som kunstnerisk leder.

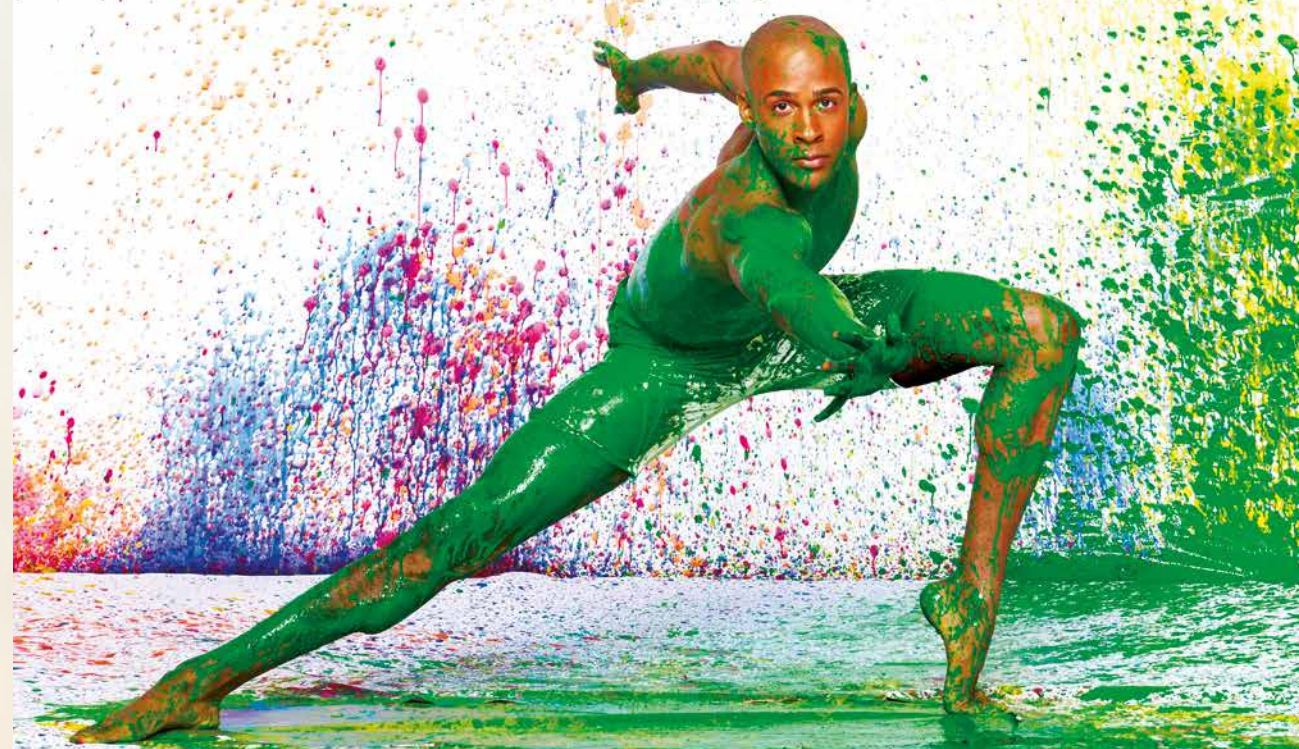
Dodds optræder desuden jævnligt som solist med symfoniorkestre som Brisbane Symfoniorkester, Lucerne Symfoniorkester, Melbourne Symfoniorkester – ligesom han optræder verden om i forskellige kammermusikalske sammenhænge, bl.a. sammen med Dmitri og Vovka Ashkenazy, Daniel Hope og James Galway.

TIVOLI
.....

ALVIN AILEY[®] AMERICAN DANCE THEATER

Robert Battle, Artistic Director

Masazumi Chaya, Associate Artistic Director



Yannick Lebrun. Photo by Andrew Eccles

6.-10. SEPTEMBER 2017
TIVOLIS KONCERTSAL

KØB BILLET PÅ TIVOLI.DK/AILEY



Renaud Capuçon, violinist og dirigent

Den franske violinist Renaud Capuçon blev som kun 14-årig optaget på Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, og han studerede derefter videre i Berlin hos bl.a. Isaac Stern, hvis violin Capuçon nu spiller på. I 1997 blev franskmændene koncertmester i Gustav Mahler Ungdomsorkester, som han ledte i 3 år, og hvor han stiftede bekendtskab med dirigenter som Pierre Boulez, Daniel Barenboim og Claudio Abbado. Karrieren gik herfra med raket fart ind på de store scener, hvor Capuçon som solist har stået over for orkestre som Berliner Filharmonikerne, Boston Symfonikerne og Orchestre de Paris. Han kan også se frem til et planlagt samarbejde med London Symphony Orchestra og Chicago Symfoniorkester, samt opførelsen af Beethovens komplette violinsonater på en verdensomspændende turné i selskab med pianisten Frank Baley i løbet af de kommende sæsoner.

Capuçon gæstede bl.a. Danmark i 2014, hvor han som solist flankerede DR SymfoniOrkestret i Brahms' violinkoncert. Det

fik Jyllands-Postens anmelder til at skrive: "Med en klang, der glødede varmt og intenst oven på orkestrets behageligt afdæmpede akkompagnement, formede han de virtuose afsnit med power og poetisk inderlighed." Hans rejser har også tidligere bragt ham til Lucerne Festival som solist.

Renaud Capuçon er særligt entusiastisk og specialiseret i kammermusikken og etablerede selv festivalen *Recontres artistiques de Bel-Air*, som blev en årligt tilbagevendende begivenhed i årene 1996-2000 i La Ravoire i Frankrig, nær Capuçons fødeby Chambéry. Mange vil måske genkende violinisten fra hans medvirken i kortfilmen *7.57 am-pm*, hvor stjernesolisten indledningsvist placeres i Paris' travle metro midt i morgenmylderet og spiller Glucks *Orfeo Melody* stort set uden, at nogen forbigående offerer ham et sekund af deres opmærksomhed. Paradoxet illustreres tydeligt, når man senere samme aften ser Capuçon formidle selvsamme stykke musik foran et udsolgt Théâtre des Champs-Élysées og modtager stående bifald.

TIVOLI

SOMMERKLASSISK

Lad os høre, hvad du mener!

Vi vil gerne vide mere om, hvad du oplever, når du er til koncert i Tivolis Koncertsal.

Hvad synes du om koncerten?

Hvem kunne du tænke dig at opleve i Tivolis Koncertsal?

Vi vil også meget gerne svare på dine spørgsmål.

Spørg og skriv på Facebook/sommerklassisk

Du kan også tilmelde dig SommerKlassisks nyhedsbrev på tivoli.dk/sommerklassisk.

Her giver vi dig nyheder om de kommende koncerter, interviews og videoer med kunstnerne samt gode tilbud.

Med venlig hilsen

Maria Frej, programchef

SommerKlassisk er støttet af Augustinus Fonden.

SommerKlassisk

Underdirektør, Kultur i Tivoli

Nikolaj Koppel

Programchef, klassisk musik

Maria Frej

Projektleder

Rikke Henriksen

PR, kommunikation og markedsføring

Line Breuning

Redaktion

Line Breuning

Skribenter

Jens Cornelius, Maria Frej, Line Breuning og Hanne Askou

Scenemester

Jens Trikker Christoffersen

Nodearkivar

Lena Persson

Layout og annoncesalg

ADCO:DESIGN

Tryk

Innographic

*Fotografering samt alle former for lyd- og filmoptagelser under koncerten er forbudt.
Husk venligst at slukke din mobiltelefon.*



SOMMER KLASSISK

sommerklassisk@tivoli.dk | tivoli.dk/sommerklassisk | facebook.com/sommerklassisk

Tivoli Box Office

Vesterbrogade 3 | 1630 København V | Tlf. 33 15 10 12