

TIVOLI
.....

SOMMERKLASSISK

Program

ENSEMBLE NORDLYS FEJRER 20 ÅRS JUBILÆUM

med Brahms, Mozart og uropførelser af

Karl Aage Rasmussen

Søndag den 9. juli kl. 15.00

Medvirkende:

Christine Pryn, violin

Kristoffer Hyldig, klaver

Carl Oscar Østerlind, cello

Viktor Wennesz, klarinet

Johannes Brahms (1833-1897):

Scherzo for violin og klaver, WoO 2 (1853)

Karl Aage Rasmussen (f. 1947):

Scherzino (homage a Brahms) (2016)

Johannes Brahms:

Ungarsk dans nr. 5, WoO 1 (1869)

Igor Stravinsky (1882-1971):

Historien om en soldat, for violin, klarinet og klaver (1918)

Karl Aage Rasmussen:

Tombeau de Pére Igor, for klarinet, cello, klaver
(1977/rev. 2016)

PAUSE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Koncert for klaver i A-dur, K. 488, Adagio (1785)

Karl Aage Rasmussen:

Carls masker (2017) uropførelse

Carl Nielsen (1865-1931):

Hanedans fra Maskerade (1906)

Arrangeret til Ensemble Nordlys af Øystein Sonstadt



**FØLG ENSEMBLE NORDLYS PÅ
INSTAGRAM, FACEBOOK ELLER PÅ
ENSEMBLENORDLYS.DK**

Oticon Fonden

Knud Højgaards Fond

- GRUNDLAGT 1944 -

Ensemble Nordlys

Et kompromisløst sammenspil og nyskabende koncerter, der trækker en rød tråd mellem klassiske highlights og helt ny musik, har gjort kvartetten til et af de mest levedygtige initiativer på den danske kammerscene.

Internationalt har Nordlys gjort sig bemærket med koncerter i 20 lande i Europa, Asien og USA. I 2010 debuterede ensemblet i Carnegie Hall, og til november venter 14-dages turné i Kina. Kvartetten har repræsenteret Danmark ved internationale musikfremstød f.eks. fejringen af Carl Nielsen i 2015 og H.C. Andersen i 2005.

Herhjemme har Ensemble Nordlys kunnet høres på Glyptoteket, Frederiksværk Musikfestival og ved Schubertiaden i Roskilde samt i utallige musikforeninger landet over. Desuden er kvartetten ensemble-in-residence ved Rudersdal Sommerkoncerter.

Ensemble Nordlys har udgivet flere cd'er og har senest høstet international anerkendelse for indspilningen af Olivier Messiaens *Kvartet til Tidens Ende* (2015).



Karl Aage Rasmussen

Karl Aage Rasmussen, der i år kan fejre sin 70-års fødselsdag, er en af Danmarks mest alsidige komponister. Han har skrevet både opera, orkesterværker og kammermusik samt en lang række bøger om bl.a. Brahms og Bach.

Ligesom Ensemble Nordlys søger han at skabe en sammenhæng mellem gammel og ny musik og har rekomponeret en række ældre værker.

Om musikken - Når nyt og gammelt mødes

Genkendelsens glæde er stor, når man hører en ungarsk dans af Brahms eller Elisabeth Friis' melankolske udgave af Mozarts langsomme sats fra klaverkoncert nr. 23. Men som kunstner har man også lyst til at føre sit publikum ad nye og ukendte stier.

Fælles for koncertens komponister er deres dybe greb i den folkelige, velkendte musik. Brahms' Scherzo åbner koncerten med et brag, men folkemusikken er ikke langt væk og kommer til fuldt udtryk i den ungarske dans. I Stravinskys fortælling om soldaten, der laver en skæbnsvanger pagt

med djævlén, hører man tydeligt populærgenrer som march, tango, vals, ragtime. Og i midtersatsen, 'Lille Koncert', bliver folkemelodier slynget rundt mellem de tre instrumenter. Et berømt Stravinsky-citat siger, at "en ægte komponist låner ikke, han stjæler"! Hvor andre komponister har lånt – eller stjålet – folkemelodier, så skabte Nielsen dem selv, og hans sange synges i dag af unge og gamle. Operaen *Maskarade* er også tænkt som en folkelig opera med inspiration fra Ludvig Holberg.

Koncertens to jubilarer, Ensemble Nordlys og Rasmussen,

bringer igen disse klassikere frem til den brogede, fragmenterede nutid. De nyskrevne værker fornyer det velkendte stof og fremhæver med moderne virkemidler de gamle mestres originalitet. Nordlys' besætning gør det muligt at føre Mozarts og Nielsens orkesterværker ind i en smidig, krystallklar og moderne ensembleklang. Nye detaljer i de velkendte værker stikker frem.

Velkommen i selskab med det velkendte og ubekendte, det originale og det stjalne i denne blanding af nyt og gammelt!