

TIVOLI
SOMMERKLASSISK

I, CULTURE Orchestra & Radulović

Søndag den 29. juli kl. 15.00

Medvirkende:

I, CULTURE Orchestra

Dirigent: Kiriil Karabits

Solist: Nemanja Radulović, violin

Kara Karayev (1918-1982):

Seven Beauties, balletsuite, ca. 10'

Sergej Prokofiev (f. 1958):

Violinkonzert nr. 2 i g-mol, op. 63 (1935), ca. 26'

Allegro moderato

Andante assai

Allegro ben marcato

PAUSE

Igor Stravinskij (1882-1971):

Le sacre du printemps, ballet i to dele (1911-13), ca. 32'

No. 1a, Introduction

No. 1b, The Augurs of Spring

No. 1c, Ritual Abduction

No. 1d, Spring Round Dances

No. 1e, Games of the Rival Tribes

No. 1f, Procession of the Wise Elder

No. 1g, Adoration of the Earth

No. 1h, Dance of the Earth

No. 2a, Introduction

No. 2b, Mystic Circles of the Young Girls

No. 2c, Glorification of the Chosen Victim

No. 2d, Evocation of the Ancestors

No. 2e, Ritual of the Ancestors

No. 2f, Sacrificial Dance

**I, CULTURE
ORCHESTRA**
CULTURE P ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

TIVOLI 175



Den ukrainske dirigent **Kirill Karabits** er født i Kiev, hvor han studerede på Lysenko Musikskole og siden på det Nationale Tjajkovskij Musikkonservatorium. I 1995 påbegyndte han sine studier i Wien, hvorfra han fem år senere dimitterede med et diplom i orkesterdirektion.

Karabits dirigerede første gang offentligt som 19-årig og var assisterende dirigent hos Budapest Festival Orkester fra 1998-2000. Siden 2008 har Kirill Karabits været chefdirigent for Bournemouth Symphony Orchestra. I 2014 gæstedirigerede han første gang Staatskapelle Weimar, og i marts 2015 lavede han sin første produktion på Deutsches Nationaltheater. På baggrund heraf har han med virkning fra sæsonen 2016/2017 her haft en 3-årig kontrakt som generalmusikdirektør og chefdirigent.



Nemanja Radulović begyndte at spille violin ved en tilfældighed som 7-årig, da man i den lokale musikskole opdagede, at drengen havde absolut gehør. Han begyndte sine musikstudier i Saar og Beograd, og som 14-årig flyttede han med sine forældre til Paris for at studere på Pariser Konservatoriet. Radulović fik sit gennembrud i 2006, da han med kort varsel sprang ind for Maxim Vengerov som solist i Beethovens violin-koncert med Det Franske Radiosymfoniorkester. Siden har han spillet med velrenommerede orkestre verden over.

Selvom Nemanja Radulović optræder over hele verden i de fineste koncertsale og med de bedste orkestre, siger han, at hans mission altid er den samme: At præsentere klassisk musik for et nyt og ungt publikum.

Bag navnet **I, CULTURE Orchestra** gemmer sig et ungdomssymfoniorkester med base i Polen. Det består af specielt udvalgte talentfulde unge musikere fra Polen samt fra samarbejdslandene Armenien, Aserbajdsjan, Hviderusland, Georgien, Moldova og Ukraine.

Orkestret blev grundlagt i 2011 og formålet er at fremme dialogen og samarbejdet mellem de østeuropæiske og sydkaukasiske lande gennem musikken. Gennem prøvearbejdet, koncerterne og turnéerne opnår de unge musikere kompetencer i kunstnerisk samarbejde, kulturudveksling og netværk, baseret på gensidig respekt og anerkendelse. De musikere, der bliver udvalgt til I, CULTURE Orchestra er fundet blandt hundredevis af kandidater ved årlige prøvespil. Mere end 500 unge har indtil nu søgt orkestret. Musikerne får mulighed for at arbejde med anerkendte dirigenter, solister og gruppeledere fra verdens bedste orkestre. Det høje musikalske niveau sikres af orkestrets kunstneriske leder og nuværende dirigent Kirill Karabits.

SOMMERKLASSISK