

TIVOLI
.....
175



Internationale orkestre

Freiburger Barockorchester & Bezuidenhout Søndag den 3. juni kl. 15.00
Orchestra of the Age of Enlightenment & Podger Søndag den 17. juni kl. 15.00
West-Eastern Divan Orchestra & Barenboim Fredag den 10. august kl. 19.30
Russian National Orchestra & Repin Torsdag den 30. august kl. 19.30

SOMMER KLASSISK

Klassisk musik i verdensklasse – lige midt i Tivoli



"Da mit syn blev reduceret fra 40 til 20 procent på kun to måneder, var min eneste mulighed en celletransplantation på hornhinden.

Uden forskning i øjensygdomme havde operationen, der reddede mit syn, ikke været en mulighed"

Hardy Bleibach

Gør en synlig forskel, når dine øjne lukkes

Med en arvedonation til Øjenforeningen giver du liv til forskning, der fører til nye behandlinger, så flere kan bevare både syn og livskvalitet.

Se, hvordan du kan donere på ojenforeningen.dk/arv eller ring på **33 69 11 00** og hør mere



Øjenforeningen

Øjenforeningen arbejder for at nedbringe synstab gennem støtte til forskning og oplysning

Søndag den 3. juni kl. 15.00

Freiburger Barockorchester & Bezuidenhout

Dirigent og solist: Kristian Bezuidenhout, hammerklaver
Freiburger Barockorchester

Joseph Haydn (1732-1809):

Symfoni nr. 74 i Es-dur, H. 1/74 (1780) (ca. 21')

- Allegro
- Adagio cantabile
- Menuetto & Trio
- Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Klaverkoncert nr. 17 i G-dur, K. 453 (1784) (ca. 29')

- Allegro
- Andante
- Allegretto

PAUSE

Johann Christian Bach (1735-1782):

Symfoni for orkester, nr. 12, i g-mol, op. 6/6 (1769) (ca. 14')

- Allegro
- Andante più tosto adagio
- Allegro molto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Klaverkoncert nr. 9 i Es-dur, K. 271 (1777) (ca. 32')

- Allegro
- Andantino
- Rondeau. Presto

Freiburger Barockorchester

Af Andrew Mellor

Den søvnige by Freiburg i Baden-Württemberg lige uden for Schwarzwald er blevet synonym med elegant og velafbalanceret barokmusik, fyldt med vitalitet og leveret på smukkeste vis.

Det begyndte alt sammen til en våd nytårsfest i 1985. En gruppe unge studerende fra Freiburgs musikhøjskole lavede i gode venners lag et usædvanligt nytårsforsæt: De ville danne et orkester, som skulle spille barokmusik på historiske instrumenter eller rekonstruerede modeller.

'Freiburgerne', som de blev kaldt, havde en

lang og hård rejse foran sig. Men den 8. november 1987, næsten to år efter den famøse nytårsfest, var ensemblet klar til deres første optræden, nemlig en koncert i Burgheim-kirken i Lahr nord for Freiburg. Det nye Freiburger Barockorchester fremførte her musik fra barokkens England, Frankrig, Italien og Holland – omdrejningspunkterne for den musikrevolution, der var begyndt at gøre sit indtog på Europas klassiske musikscene.

Og nu, 30 år senere, kan Freiburger Barockorchester med god grund kalde sig et af verdens bedste orkestre inden for genren.

Det har vundet tre Gramophone Awards og er af samme magasin beskrevet som det ultimativt bedste periodeinstrumentensemble. Orkestrets kendskab til barokmusik er enormt og fortsat i konstant udvikling. Ensemblet er kendt for i særlig grad at indarbejde de specifikke stilnuancer fra barokmusikken i Frankrig, Italien og Tyskland.

Ligesom mange andre lignende grupper har Freiburger Barockorchester også bevæget sig ud over barokmusikkens rammer. Det har blandt andet prøvet kræfter med Mozarts og Haydns vokal- og orkesterværker og i nyere tid også med Mendelssohns og Schumanns symfonier. Orkestret bliver ivrigt ved med at udvide sit repertoire, for, som de siger: At genopdage ukendt musik er lige så vigtigt som at give kendt musik en ny stemme.

Freiburger Barockorchester optræder oftest uden dirigent og bliver i stedet dirigeret af en af ensembles to ledere, Petra Müllejan og Gottfried von der Goltz. Andre gange, som denne eftermiddag, bliver det ført an af en gæstesolist. Den australske pianist Kristian Bezuidenhout spiller hammerklaver og har i den sidste tid været en af Freiburger Barockorchesters faste samarbejdspartnere. Han spiller blandt andet Haydn og Mozart, som passer godt til Freiburger Barockorchesters rytmiske vitalitet. Deres mest spektakulære fremførelse er nok den passionerede og eksplosive 'Sinfonia' af Johann Christian Bach, der i sit virke som komponist havde en markant effekt på blandt andre Mozart.



KRISTIAN BEZUIDENHOUT, dirigent og hammerklaver

Tangentspilleren og tidlig musik-eksperten Bezuidenhout er lige hjemmevant ved et cembalo som på flyglets forfader fra wienerklassikken, et hammerklaver, som ved et moderne flygel. Han er født i Sydafrika, påbegyndte sine studier i Australien og færdiggjorde dem ved Eastman School of Music i New York. I dag er han bosat i London. Han opnåede sin første internationale bevågenhed, da han som 21-årig vandt førsteprisen samt publikumsprisen ved Bruges Fortepiano Competition – en prestigefuld international konkurrence for tidlig musik i Brügge.

Kristian Bezuidenhout optræder med verdens førende barokensembler og orkestre, såsom Freiburger Barockorchester Concertgebouw-orkestret, Orchestra of the Age of Enlightenment og Gewandhaus-orkestret i Leipzig. Fra cembaloet har han desuden gæstedirigeret The English Concert, Orchestra of the Eighteenth Century, Kammerakademie Potsdam og skotske Dunedin Consort i Bachs *Matthæuspassion*.

Bezuidenhout har samarbejdet med fremtrædende musikere og solister som John Eliot Gardiner, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Alina Ibragimova, Isabelle Faust, Rachel Podger, Anne Sofie von Otter, Carolyn Sampson og Mark Padmore. Sidstnævnte optræder han sammen med på Hindsgavl Festival senere på sommeren i et program med lieder af Beethoven og Schubert. Bezuidenhout har udgivet talrige prisbelønnede indspilninger på pladeselskabet Harmonia Mundi med klassiske værker af Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert og Schumann.

Fra sæsonen 2017/2018 er Kristian Bezuidenhout kunstnerisk leder hos Freiburger Barockorchester og desuden første gæstedirigent for The English Concert.



Under overskriften "Den lille Mozart" forklarede Politikens anmelder Henrik Friis efter Bezuidenhouts besøg i Tivolis Koncertsal i sommeren 2012: "De færreste tænker over, hvor langt fra Mozarts egen tid en brilliant klaverkoncert i en stor koncertsal egentlig er. Al den vellyd, der strømmer fra et tre meter langt Steinwayflygel var ikke noget, Mozart nogensinde hørte. Han skrev sin musik i storhedstiden i 1780'erne for hammerklaver – eller fortepiano. En mellemting mellem barokkens sprøde cembalo og romantikkens grandiose flygler med nogle helt uvante muligheder."

Henrik Friis skrev endvidere om solisten, som han kalder en fremragende teknisk begavelse: "Kristian Bezuidenhout – udtales cirka 'bet-sit-en-hut' – var en fantastisk fortolker, der mættede Mozart med energi, dramatik og kontraster (...) Alle temaer, alle små krummelurer og udsmykninger blev tydelige som en uvant fusion af snirklet barok og wienerklassisk klarhed" og tildelte koncerten i Tivoli 5 hjertes.

Søndag den 17. juni kl. 15.00

Orchestra of the Age of Enlightenment & Podger

Dirigent og solist: Rachel Podger, violin
Orchestra of the Age of Enlightenment

Joseph Haydn (1732-1809):

Symfoni nr. 52 i c-mol, Hogwood, H. 1/52 (1772) (ca. 22')

- Allegro assai con brio
- Andante
- Menuetto & Trio
- Finale. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Violinkoncert nr. 1 i B-dur, K. 207 (1775) (ca. 21')

- Allegro moderato
- Adagio
- Presto

PAUSE

Joseph Haydn (1732-1809):

Symfoni nr. 49 i f-mol, La Passione, H. 1/49 (1768) (ca. 23')

- Adagio
- Allegro di molto
- Menuet & Trio
- Finale. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Violinkoncert nr. 5 i A-dur, Den tyrkiske, K. 219 (1775) (ca. 28')

- Allegro aperto
- Adagio
- Rondeau. Tempo di menuetto

Orchestra of the Age of Enlightenment

Af Andrew Mellor

I slutningen af det 20. århundrede blev der grundlagt flere orkestre, der brugte autentiske eller rekonstruerede instrumenter fra barokken og klassicismen til at fremføre musik af blandt andet Händel, Bach og Mozart. Orchestra of the Age of Enlightenment er godt nok et produkt af denne tendens, men er samtidig en modreaktion på den.

Musikerne, der grundlagde Orchestra of the Age of Enlightenment i 1986, var frustrerede over det, man kaldte 'historisk opførelsespraksis'. De fleste nye orkestre havde kun én dirigent, som ofte var den person, der havde grundlagt orkestret. De fokuserede primært på et meget snævert repertoire

fra Vivaldi til Schubert, hvilket kun gav et meget lille indblik i den klassiske musikhistorie. Og med cd-industriens fremmarch var der ikke mange orkestre, der kunne følge med.

Men Orchestra of the Age of Enlightenment var anderledes. Ligesom tidligere tiders europæiske symfoniorkestre blev det ejet og styret af musikerne selv. Der var ingen chefdirigent, der troned over de andre. I stedet opfordrede man dirigenterne til at arbejde sammen med

gruppen på alle nye projekter. Deres repertoire spændte bredt: lige fra Bach til Berlioz og fra Monteverdi til Mahler, og instrumenterne blev tilpasset til musikken.

I løbet af de sidste fire årtier har Orchestra of the Age of Enlightenment udviklet sig til et af de mest kreative og innovative orkestre i verden. Ensemblet ynder at bruge dirigenter, der er kendt for deres arbejde uden for musica antiqua (tidlig musik), herunder Simon Rattle, Marin Alsop og Vladimir Jurowski. Men det benytter sig også af eksperter i historisk opførelsespraksis som f.eks. William Christie, Emmanuel Haïm og Roger Norrington. Ligesom i Tivoli dirigerer solister ofte hele orkestret med deres instrumenter.

Når Orchestra of the Age of Enlightenment ikke rejser rundt i hele verden, har det til huse i Southbank Centre i London og i

operahuset i Glyndebourne. Orkestrets samarbejde med andre symfoni- og operaorkestre har givet dem en større spændvidde og flere nuancer i deres opførelse af præ-romantisk musik. Ensemblet har fremført operaer af Wagner og symfonier af Mahler på messingblæsere med lille boring og med dyretarme i stedet for metalstreng for at komme tættere på komponisternes oprindelige lyd.

Som navnet antyder, er musikken fra det sene 18. århundrede Orchestra of the Age of Enlightenments hjerteblod. I Tivoli samarbejder orkestret med Rachel Podger, der har været en fast samarbejdspartner gennem længere tid. Programmet byder på den første og sidste af Mozarts violinkoncerter og Joseph Haydns indtagende og farverige symfonier. Som altid er konteksten altafgørende for orkestret: Sammenhængen med musikken før og efter er nemlig lige så vigtig for ensemblet som værkerne i sig selv.



RACHEL PODGER, dirigent og violin

Engelske Rachel Podger er blandt verdens førende barokviolinister og ensembleledere, specialiseret i tidlig musik. Hun er uddannet i London på Guildhall School of Music and Drama og studerede hos David Takeno og Micaela Comberti. Allerede mens hun endnu studerede, var hun med til at grundlægge barok-grupperne Palladian Ensemble og Florilegium Baroque og arbejdede med tidlig musik-ensembler som New London Consort og London Baroque. I dag underviser hun selv og er professor i barokviolin ved både Guildhall og Royal Welsh College of Music and Drama i Cardiff, ligesom hun underviser i Bremen på Hochschule für Künste. I 2008 blev hun tilknyttet Royal Academy of Music i London og bestred ligeledes et gæsteprofessorat i barokviolin ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København.

Til det amerikanske site Violinist.com har hun i et interview forklaret, hvordan det i hendes studietid endnu ikke var særlig velanset at beskæftige sig med barokmusik, og hvordan man måtte krybe langs væggene på skolens gange, når man kom gående med sine 2 violinkasser – eller undskyldende bortforklare, at man blot havde en ekstra violin 'på prøve' for tiden. På den tid var fordommene om barokmusikere mange – og en af de mest udbredte, at hvis man spillede barokviolin, var det nok, fordi man ikke mestrede det moderne violinspil.

Sådan er det ikke længere. Nu eksperimenterer verdens førende violinsolister med vibrato og opførelsespraksis, tarmstreng og barokbuer på indspilninger og koncertopførelser af det tidlige kernerepertoire. Rachel Podger er blandt dem, der har været med til at gøre det 'cool' – og i dag er der ingen, der gemmer sig med deres violinkasser.



Podger dirigerer ofte barokorkestre med violinen. Hun har været leder af Gabrieli Consort and Players og siden The English Concert fra 1997 til 2002 med en omfattende turnévirkksomhed. I 2004 blev hun gæsteleder af Orchestra of the Age of Enlightenment og lagde ud med en USA-turné med Bachs *Brandenburg*-koncerter. Hun leder også jævnlige Arte dei Suonatori (Polen), Musica Angelica og Santa Fe Pro Musica (begge fra USA) og er solist med The Academy of Ancient Music (Cambridge, England). I 2006 grundlagde hun Brecon Baroque Festival, der finder sted hvert år i oktober, i hjembyen i det sydlige Wales. I 2007 kom festival-ensemblet Brecon Baroque til, der i dag har selvstændig status som orkester.

Podgers omfattende diskografi tæller indspilninger af kernepertoiret for soloviolin fra barokken af Bach, Telemann, Purcell og Vivaldi samt sonater og violinkoncerter af Mozart og Haydn.

Fredag den 10. august kl. 19.30

West-Eastern Divan Orchestra & Barenboim

Dirigent: Daniel Barenboim
West-Eastern Divan Orchestra



Claude Debussy (1862-1918):

La mer (1903-05) (ca. 23')

- De l'aube à midi sur la mer
- Jeux de vagues
- Dialogue du vent et de la mer

PAUSE

Anton Bruckner (1824-1896):

Symfoni nr. 9 i d-mol (1887-1896) (ca. 60')

- Feierlich, misterioso
- Scherzo. Bewegt, lebhaft - Trio. Schnell
- Adagio. Langsam, feierlich

i Dagen efter koncerten i Tivoli fortæller Daniel Barenboim ved et arrangement på Det Kongelige Bibliotek om det stærke værdigrundlag bag West-Eastern Divan Orchestra. Orkestret samler unge musikere fra hele Mellemøsten. Og på Barenboim-Said Akademie i Berlin, som er orkestrets hjemsted, uddannes "ikke kun vidunderlige musikere, men nysgerrige og reflekterede mennesker, der tager del i samfundsprocessen".

Lørdag den 11. august kl. 11.00 / Dronningesalen, Det Kongelige Bibliotek

Vært: Wilhelm Hansen Fonden / Billetter: kb.dk

i Koncerten er kommet i stand takket være særlig støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Beckett-Fonden og Oticon Fonden.

West-Eastern Divan Orchestra

Af Andrew Mellor

I 1999 blev der afholdt en orkesterworkshop i Weimar i Tyskland for unge klassiske musikere fra Israel, Palæstina og andre arabiske lande. Workshoppen blev organiseret af den argentinsk-israelske dirigent Daniel Barenboim og den amerikansk-palæstinensiske akademiker Edward Said. De navngav den efter Goethes digtsamling *West-Eastern Divan*.

Barenboim og Saims projekt var ikke tænkt som andet end en éngangsforestilling – et forsøg på at prøve at skabe forståelse frem for uvidenhed gennem musikken. Men hverken arrangørerne eller deltagerne kunne sige farvel til projektet. I de efterfølgende to år blev der afholdt årlige works-

hops, og i 2002 blev West-Eastern Divan Orchestra adopteret af Andalusens regering og tilbudt et permanent hjem i Sevilla. Således flyttede orkestret fra Weimar, hvor oplysningstidens idealer var blevet overskygget af holocaust, til Andalusien, hvor jøder, kristne og muslimer op gennem middelalderen levede fredfyldt sammen.

Et år senere døde Said. Men West-Eastern Divan Orchestra blev stædigt og kærligt holdt i live af Barenboim, en af de mest respekterede dirigenter og pianister i nyere tid. I 2005 optrådte orkestret med Beethovens 9. symfoni i byen Ramallah på Vestbredden. I 2012 blev orkestret det første, der optrådte med alle Beethovens symfonier

ved BBC's promenadekoncerter under én dirigent, siden festivalens grundlægger Henry Wood gjorde det samme 70 år tidligere. I 2016 blev orkestret anerkendt som en Global Ambassadør for Kulturel Forståelse af FN's generalsekretær Ban Ki-moon.

Men deres vej hertil har ikke været helt problemfri. Divan-orkestret har haft udfordringer, som de færreste andre orkestre kender til. De har modtaget både rejseforbud og trusler, og i 2006 valgte flere musikere fra Syrien og Libanon at udeblive fra den årlige workshop på grund af øgede spændinger mellem Israel og Hizbollah. Deres navne blev fjernet fra koncertpro-

grammet af sikkerhedsmæssige årsager. Barenboim har altid insisteret på, at det ikke er hans orkestres mission "at bringe fred". Missionen er snarere at arbejde imod uvidenhed og forsøge at skabe en platform, hvor de to sider kan være uenige, uden at det ender i slagsmål.

Musikalsk set har West-Eastern Divan Orchestra for alvor fundet sig selv i løbet af de sidste år under Barenboims utrættelige engagement, stærke tro og kyndige vejledning. Orkestret er mere engageret og sofistikeret end nogensinde før, men har stadig formået at bibeholde deres nyskabende attitude, der fik selv de tidligere, på sin vis mere rå, optrædener til at lyde gudsbenådede.



DANIEL BARENBOIM, dirigent

Daniel Barenboim regnes blandt verdens største koncertpianister og dirigenter – snart sagt en levende legende. Som både pianist og dirigent har han i mere end et halvt århundrede haft en helt enestående karriere.

Han er født 1942 i Buenos Aires i en russisk-jødisk musikerfamilie. Her fik han sine første klavertimer som 5-årig af sin mor og studerede senere hos sin far, som forblev hans eneste klaverlærer. Han gav sin første offentlige koncert som bare 7-årig. I 1952 flyttede Barenboim med sine forældre til Israel, og som 11-årig begyndte han at deltage i dirigentundervisning i Salzburg hos Igor Markevich. Den unge pianist mødte da også en af den tids største dirigenter, Wilhelm Furtwängler, og spillede for ham – hvilket skal have gjort et uudsletteligt indtryk på begge parter. I 1955 og 1956 studerede Barenboim harmonik og komposition hos Nadia Boulanger i Paris. Samme år debuterede han som solopianist i Wien og Rom, Paris og London og siden i 1957 i New York med Leopold Stokowski på podiet.

Daniel Barenboims store gennembrud som dirigent kom i 1960'erne, og han har siden haft en imponerende dobbeltkarriere som både pianist og dirigent. Han har været chefdirigent i bl.a. Paris, Chicago og Berlin og senest for Italiens mest berømte operahus, La Scala i Milano.

Gennem årene har Barenboim udgivet en helt enorm mængde indspilninger, formo-



dentlig over 500. To gange har han indspillet alle Mozarts klaverkoncerter, tre gange alle Beethovens klaverkoncerter og to gange alle Beethovens 32 klaversonater. Dertil kommer en uendelig række af symfonier, operaer, kammermusik og klaverværker – alt lige fra Bach og frem til nutidens toner.

I 2009 modtog han Léonie Sonnings Musikpris ved en koncert med Det Kgl. Kapel i DR Koncerthuset. For sit arbejde med West-Eastern Divan Orchestra og orkestrets værdier og visioner er Barenboim flere gange blevet nomineret til Nobels Fredspris. Han er udnævnt som palæstinesisk æresborger for sin indsats.

Torsdag den 30. august kl. 19.30

Russian National Orchestra & Repin

Dirigent: Mikhail Pletnev
Solist: Vadim Repin, violin
Russian National Orchestra

Gioachino Rossini (1792-1868):
William Tell, ouverture (1829) (ca. 11')

Max Bruch (1838-1920):
Violinkoncert nr. 1 i g-mol, op. 26 (1864-67) (ca. 23')

- Prelude. Allegro moderato
- Adagio
- Finale. Allegro energico – Presto

PAUSE

Dmitrij Sjostakovitj (1906-1975):
Symfoni nr. 15 i A-dur (1971) (ca. 43')

- Allegretto
- Adagio – Lento – Adagio
- Allegretto
- Adagio – Allegretto

Russian National Orchestra

Af Andrew Mellor

Russiske orkestre havde engang et særligt ry i Vesten. De var kendt for deres attitude og gejst, men samtidig opfattede man dem som mindre elegante og finkulturelle end de vestlige. Russiske orkestre emmede af minder fra en svunden tid, ikke mindst på grund af deres lange, kryptiske navne.

I 1990 besluttede pianisten Mikhail Pletnev så at grundlægge det moderne Ruslands første private symfoniorkester. Pletnevs ensemble var på mange måder usædvanligt. For det første hed orkestret Russian National Orchestra på trods af, at det ikke var statsfinansieret, men udelukkende modtog private donationer. For det andet fokuserede orkestret på renhed og samklang i sine optrædener frem for på kraft og styrke.

Pletnev var kendt for sin elegante spillestil som pianist, og den kvalitet indarbejdede han i sit nye symfoniorkester. Det lykkedes ham at bevare en vis dristighed, men med en lyd, der gik op i en blødere, højere enhed end den mere jordnære hvinen af træblæser og strygere. Kritikerne bed straks mærke i, at Russian National Orchestra gik efter det mere moderne og farverige i forhold til den traditionelle sentimentale stil, man kendte fra tidligere.

Men det var ikke de eneste russiske traditioner, som orkestret gjorde op med. Ud over deres chefdirigent inviterede de også flere musikere til at være en del af et 'kollegium' af førstedirigenter. Det var det første russiske orkester, der optrådte i Israel og i

Vatikanet. Og så har Russian National Orchestra bidraget med over 80 nye indspilninger af russiske klassikere.

En af dem var Prokofjevs *Peter og Ulven* fortalt af Sophia Loren, Bill Clinton og Mikhail Gorbatsjov. Projektet var et symbol på Pletnevs drøm om, at Russian National Orchestra skulle være ambassadør for et mere udadskuen Rusland. Orkestret optræder jævnligt ved festivaler verden over, lige fra Californien til Sibirien, og har sin egen koncertrække i Moskva. Det har optrådt på Edinburgh Festival og ved flere af BBC's promenadekoncerter, hvor det har fortryllet publikum med den russiske musik, som ensemblet har gjort så meget for at forny.

Når Russian National Orchestra besøger Tivoli for første gang, kommer vi til at høre en forening af tysk og russisk musik i form af Max Bruchs Violinkonzert nr. 1 spillet af Vadim Repin, en violinist taget direkte ud af den russiske tradition. Derefter tager Mikhail Pletnev og hans orkester os med på en rejse gennem livet fra vugge til grav med Dmitrij Sjostakovitjs unikke og stemningsfulde symfoni nr. 15. Russiske musikere har altid haft et blødt punkt for deres egen musik. Men Russian National Orchestras sans for farver, detaljer og finesser er bestemt noget helt specielt.







MIKHAIL PLETNEV, dirigent

Russiske Mikhail Pletnev er både pianist, dirigent og komponist. Efter at han som 21-årig vandt både guldmedalje og førstepris i Tjajkovskij-klaverkonkurrencen i 1978, fik han sig hurtigt et stort navn, også i Vesten. Året efter debuterede han i USA, og i 1980 optrådte han første gang som dirigent i Rusland.

Som klaversolist har Mikhail Pletnev optrådt med verdens bedste orkestre under ledelse af dirigenter som Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Kent Nagano, Kurt Sanderling og Herbert Blomstedt.

Selvom Pletnevs dirigentkarriere først og fremmest har haft fokus på Russian National Orchestra, så har han også gæstedirigeret Rotterdam Filharmoniske Orkester, Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Deutsches Sinfonieorchester Berlin, Tokyo Philharmonic Orchestra og Los Angeles Philharmonic Orchestra.



VADIM REPIN, violin

Efter at have hørt violinisten Vadim Repin spille skulle den navnkundige violin-legende Yehudi Menuhin have udtalt: "Han er simpelthen den bedste og mest perfekte violinist jeg nogensinde har hørt!"

Vadim Repin er født i Sibirien i 1971 og begyndte at spille violin som 5-årig. Da han var 11 vandt han guldmedalje i alle kategorier i Wienawski Konkurrencen og havde efterfølgende debutkonserter i Moskva og Skt. Petersborg. Da han var 14 debuterede han i Tokyo, München, Berlin og Helsinki – og året efter i Carnegie Hall. Som 17-årig var Vadim Repin den hidtil yngste vinder af verdens mest prestigefulde violin-konkurrence: Dronning Elisabeth Konkurrencen i Bruxelles.

Vadim Repins mange cd-indspilninger inkluderer blandt andet prisvindende udgaver af russiske violinkoncerter af Sjostakovitj, Prokofiev og Tjajkovskij for Warner Classics. Repin har også indspillet en del kammermusik – blandt andet med aftenens dirigent Mikhail Pletnev ved klaveret.

Foruden de klassiske hovedværker spiller Vadim Repin også gerne musik fra det 20. århundrede og helt nyskrevne værker. Han har violinkoncerter af John Adams, Sofia Gubaidulina og Lera Auerbach på repertoire, og i 2010 uropførte han en ny violinkoncert af James MacMillan med London Symphony Orchestra under ledelse af Valery Gergiev.

KONCERTER I DIAMANTEN

22.09.2018 kl. 16.00

Concerto Copenhagen

**MOZART, HAYDN,
HARTMANN M.F.L.**

Wienerklassik med Lars Ulrik Mortensen



04.09.2018 kl. 20.00

Alisa Weilerstein og Trondheim Solisterne

HAYDN OG SCHÖNBERG

Cello i verdensklasse



08.12.2018 kl. 16.00

Camerata Øresund med Peter Spisšký

JULEKONCERT 2018

Barokmusikkens jule-highlights samt fællessang



02.10.2018 kl. 20.00

Quatuor Diotima

**BEETHOVEN,
JANÁČEK OG GLERUP**

Fire franske topstrygere



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

DEN SORTE DIAMANT

SØREN KIERKEGAARDS PLADS

1221 KØBENHAVN K

WWW.DENSORTEDIAMANT.DK

WWW.BILLETUGEN.DK

SOMMERKLASSISK

Lad os høre, hvad du mener!

Vi vil gerne vide mere om, hvad du oplever, når du er til koncert i Tivolis Koncertsal. Hvad synes du om koncerten? Hvem kunne du tænke dig at opleve i Tivolis Koncertsal?

Vi vil også meget gerne svare på dine spørgsmål.

Spørg og skriv på Facebook/sommerklassisk

Du kan også tilmelde dig SommerKlassisks nyhedsbrev på tivoli.dk/sommerklassisk. Her giver vi dig nyheder om de kommende koncerter, interviews og videoer med de kunstnerne og gode tilbud.

Med venlig hilsen
Maria Frej, programchef

SommerKlassisk er støttet af Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Erik og Susanna Olesens almenvelgørende Fond, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, Det Obelske Familiefond, Oticon Fonden, Erik og Susanna Olesens Fond samt Ernst Og Vibeke Husmans Fond

SommerKlassisk

Underdirektør, Kultur i Tivoli
Nikolaj Koppel

Programchef, klassisk musik
Maria Frej

Projektkoordinator
Vivi Petersen

PR, kommunikation og markedsføring
Line Breuning

Redaktion
Line Breuning

Skribenter:

Andrew Mellor, Maria Frej, Line Breuning
og Hanne Askou

Scenemester

Jens Trikker Christoffersen

Nodearkivar

Lena Persson

Layout og annoncesalg
ADCO:DESIGN

Tryk

Innographic

*Fotografering samt alle former for lyd- og filmoptagelser under koncerten er forbudt.
Husk venligst at slukke din mobiltelefon.*

TIVOLI
.....

NEWYORKCITYBALLET

15. - 19. AUGUST I TIVOLIS KONCERTSAL



OPLEV ÉT AF VERDENS BEDSTE BALLETKOMPAGNIER I TRE PROGRAMMER;
All Balanchine, akkompagneret af Tivoli Copenhagen Phil | All Contemporary
Classic New York City Ballet, akkompagneret af Tivoli Copenhagen Phil

Særligt gallaprogram på Tivolis fødselsdag 15. august

TIVOLI.DK/NYCB

BILLETEN GIVER ADGANG TIL TIVOLI

TIVOLI
.....
175

SOMMERKLASSISK

sommerklassisk@tivoli.dk | tivoli.dk/sommerklassisk
facebook.com/sommerklassisk

Tivoli Box Office

Vesterbrogade 3 | 1630 København V | Tlf. 33 15 10 12