

TIVOLI
.....
175



Internationale pianister

Matsuev, Beethoven & Tjajkovskij Søndag den 8. juli kl. 15.00

Trifonov & Chopin Onsdag den 22. august kl. 19.30

Schiff & Bach Søndag den 26. august kl. 15.00

SOMMER KLASSISK

Klassisk musik i verdensklasse – lige midt i Tivoli



"Da mit syn blev reduceret fra 40 til 20 procent på kun to måneder, var min eneste mulighed en celletransplantation på hornhinden.

Uden forskning i øjensygdomme havde operationen, der reddede mit syn, ikke været en mulighed"

Hardy Bleibach

Gør en synlig forskel, når dine øjne lukkes

Med en arvedonation til Øjenforeningen giver du liv til forskning, der fører til nye behandlinger, så flere kan bevare både syn og livskvalitet.

Se, hvordan du kan donere på ojenforeningen.dk/arv eller ring på **33 69 11 00** og hør mere



Øjenforeningen

Øjenforeningen arbejder for at nedbringe synstab gennem støtte til forskning og oplysning

Søndag den 8. juli kl. 15.00

Matsuev, Beethoven & Tjajkovskij

Denis Matsuev, klaver

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Klaversonate nr. 17 i d-mol, Der Sturm, op. 31/2 (1802) (ca. 23')

- Largo - Allegro
- Adagio
- Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Klaversonate nr. 31 i As-dur, op. 110 (1821-22) (ca. 19')

- Moderato cantabile molto espressivo
- Allegro molto
- Adagio ma non troppo
- Fuga. Allegro ma non troppo

PAUSE

Peter Tjajkovskij (1840-1893):

Dumka, for klaver i c-mol, op. 59 (1886) (ca. 9')

Peter Tjajkovskij (1840-1893):

Klaversonate i G-dur, Grand sonata, op. 37 (1878) (ca. 33')

- Moderato e risoluto
- Andante non troppo, quasi moderato
- Scherzo. Allegro giocoso
- Finale. Allegro vivace

Denis Matsuev

Af Jens Elvekjær

”...he possesses an epic technique, playing with seemingly superhuman speed, power, and agility.”

- Boston Globe

”Er det Rakh 2 eller 3 i dag?” spurgte Denis Matsuev engang, da han skulle være solist i en af de to Rakhmaninov klaverkoncerter – en temmelig karakteristisk historie om Denis Matsuev. Han er ikke for ingenting kendt som en af de stærkeste nulevende fortolkere af de store russiske klaverværker af komponister som Tjajkovskij, Rakhmaninov og Prokofiev. Han er en af de russiske pianister, som virkelig har denne musik på rygmærken.

Den russiske klaverskole har for mange klaveraficionados stadig en nærmest magisk klang. En stor del af de legendariske enere, som Emil Gilels og Svjatoslav Richter, har været igennem den enestående og kompromisløse skoling først på Moskvas Central Music School og på Tjajkovskij Konservatorium. Denis Matsuev er ingen undtagelse.



Evgeny Evtuhov

Han vandt endda Tjajkovskij-konkurrencen i 1998 og har siden da været en af de fineste eksponenter for denne klavertradition.

Denis Matsuev forener en fascinerende virtuositet med en ekstraordinær stor klangvolumen. En rigtig klaverløve, men han har også en blidere mere poetisk side, og det bliver spændende at høre ham i programmet med Beethoven og Tjajkovskij. To af de vægtigste Beethoven-sonater parret med Tjajkovskijs *Dumka* og *Grand sonata*.

Der Sturm, op. 31/2, fra Beethovens midterperiode og den næstsidste sonate op. 110 fra den sene periode er to af Beethovens mest personlige værker. Hvor *Der Sturm* udtrykker et åbenlyst drama, en personlig konflikt, kigger op. 110 mere indad og bliver nærmest til bekendelsesmusik. Hos Beethoven er det menneskelige altid meget fremtrædende og også ofte i kombination med det instrumentale, man mærker en kamp med stoffet og med instrumentet. Beethoven gør det ikke altid let for os pianister. Der er en modstand i stoffet, som gør arbejdet fascinerende. Det er ikke en musik, man nogensinde bliver færdig med, hverken som udøver eller som publikum.

I førstesatsen af *Der Sturm* er de svævende dissonerende klange, som på et moderne flygel muligvis kan klinge endnu mere mystisk end på Beethovens tid, sat op som en ekstrem kontrast mod de energiske udbrud, som med deres hvirvlende karakter nok har givet sonaten dens navn. Tydeligvis en sonate fra Beethovens midterperiode, den heroiske, hvor han helt åbenlyst søger



nye verdener og nye klangmuligheder for at udtrykke sine visioner. Det grovkornede og fragmenterede giver som altid alligevel mening hos Beethoven.

Den sene sonate af Beethoven op. 110 står derimod for mange som et kig direkte ind i Beethovens sjæleliv. Ariosen (Klagender Gesang), som må siges at være sonatens centrum, p.gr.a. placeringen imellem scherzoen (anden sats) og fugaen (sidste sats), er vel noget af det nærmeste, man kan komme til at høre en komponist bekende sig igennem sine toner. Gådefuldt er det så, at Beethoven lige inden Ariosen har haft trang til at sætte en ekstremt kontrasterende sats, som er direkte afledt eller minder i påfaldende grad om en ordinær tysk gadesang *Wir sind alle liederlich*. En dramaturgisk vending som Beethoven ofte anvender, også med omvendt fortegn, som fx i *Ærkehertugtrio*en, op. 97, hvor der efter en hymnisk, nærmest utopisk tredjesats, hvor man føler sig hensat til en imaginær, bedre verden, kommer en plump, grovkor-

net sidstesats. Som så ofte hos Beethoven er det en musik, hvor der er ligeså mange spørgsmål, som der er svar.

Tjajkovskijs klaversonate er nærmest som en symfoni for klaver og har faktisk levet et lidt tilbagetrukket liv i forhold til mange af de andre store romantiske sonater af Liszt, Brahms og Chopin. Det er en skam, for når man hører musikken eller spiller den, har man det, som når man læser en af de store russiske romaner – der er store følelser på spil, drama, tragedier, kærlighed og død. Det er en udfordring som pianist at disponere og farvelægge den slags partiturer, men også en kæmpe inspiration. Når man hører begyndelsen, klinger det som et helt symfoniorkester. Når man hører begyndelsen af andensatsen, lyder det som en melankolsk blæserkoral, og scherzoen er som et ridt imellem alle orkesterets instrumenter. Det er det, vi pianister skal prøve at realisere. Og det er det, klaveret kan bedre end nogen andre instrumenter!

TIVOLI
.....



Tivoli præsenterer juleballetten

NØDDEKNÆKKEREN

29. NOVEMBER - 30. DECEMBER 2018
TIVOLIS KONCERTSAL

KOREOGRAFI PETER BO BENDIXEN SCENOGRAFI OG KOSTUMER DRONNING MARGRETHE

AKKOMPAGNERET AF TIVOLI COPENHAGEN PHIL

TIVOLI.DK/JULEBALLET

BILLETEN GIVER ADGANG TIL JUL I TIVOLI

Onsdag den 22. august kl. 19.30

Trifonov & Chopin

Daniil Trifonov, klaver

Federico Mompou (1893-1987):

Variationer over et tema af Chopin (1938-57) (ca. 22')

- Thème. Andantino
- Variation 1. Tranquillo e molto amabile
- Variation 2. Gracioso
- Variation 3. Pour la main gauche. Lento
- Variation 4. Espresso
- Variation 5. Tempo di Mazurka
- Variation 6. Recitativo
- Variation 7. Allegro leggiero
- Variation 8. Andante dolce espresso
- Variation 9. Valse
- Variation 10. Évocation
- Variation 11. Lento dolce e legato
- Variation 12. Galop et épilogue

Robert Schumann (1810-1856):

Carnaval nr. 12, Chopin, fra Carnaval, op. 9 (1833-35) (ca. 2')

Edvard Grieg (1843-1907):

Studie (Hommage à Chopin) fra Stemninger, op. 73 (1905) (ca. 2')

Samuel Barber (1910-1981):

Nocturne, Hommage to John Field, op. 33 (1959) (ca. 4')

Peter Tjajkovskij (1840-1893):

Morceaux, op. 72, nr. 15, Un poco di Chopin (1893) (ca. 3')

Sergej Rakhmaninov (1873-1943):

Variationer over et tema af Chopin, op. 22, uddrag (1902-03) (ca. 24')

PAUSE

Frédéric Chopin (1810-1849):

Klaversonate nr. 2 i b-mol, op. 35 (1837) (ca. 23')

Daniil Trifonov

Af Jens Elvekjær

”What he does with his hands is technically incredible. It’s also his touch – he has tenderness and also the demonic element. I never heard anything like that.”

- Martha Argerich

Den russiske Daniil Trifonov er en af de allermest 'hotte' pianister lige nu. En shooting star, en supervirtuos, som fortryller sit publikum med sin tastemagi. Det er sagt om Trifonov, at det ofte lyder, som om at han næsten ikke rører ved tangenterne, men måske allervigtigst er det, at han også har evnen til at dvæle i momentet, til at overraske og til at få folk til at lytte.

Det er spændende med Trifonov, for selv i sin unge alder (han er kun 26 år), tør han stille sig lidt ved siden af det stereotype image af en russisk klavertroldmand. Han spiller ikke kun klaverkoncerter og klaver-recitals, men derimod også lieder og kammermusik. I år optræder han ved en del koncerter med Mathias Goerne, den tyske baryton, og han har også netop udgivet en cd med Schuberts *Forellekvintet*.



Dario Acosta Deutsche Grammophon



Dario Acosta Deutsche Grammophon

Dette viser sig også ved hans ret originale programvalg til koncerten. Det er et meget personligt og originalt program, som den unge pianist har valgt til aftenens koncert. Den officielle titel er *About Chopin* på dansk *Om Chopin* eller måske nærmere *Rundt om Chopin*. Første halvdel af programmet byder ikke på en eneste tone af Chopin, men viser hvordan Chopin har inspireret et hav af andre komponister til at skrive værker med titler fra *Un poco di Chopin* til *Hommage a Chopin*. Det er ligesom at se Chopin igennem et kaleidoskop – én komponist ser det drømmende hos Chopin, som Schumann gør det, Rakhmaninov ser det tragiske og mørke i de udvoksede Chopin-variationer, op. 22, og Grieg ser det virtuose. I anden halvdel af programmet får vi så serveret den store b-mol sonate – af Chopin.

Chopins b-mol sonate er et værk, som vi pianister elsker – på godt og ondt – et værk

der både drager og stritter imod. Det er næsten som et teaterstykke. Jeg kan huske, da jeg i Wien studerede hos Leonid Brumberg, som i sin tid gik i den legendariske Heinrich Neuhaus' klaverklasse på Moskvakonservatoriet og det endda sammen med Svjatoslav Richter og Emil Gilels, var det fascinerende at høre om historien bag dette værk. I begyndelsen af første sats hører vi tæppet gå op for teaterforestillingen. Derefter beskriver første og anden sats en helts liv med alt, hvad det indebærer af sorger og glæder. I slutningen af anden sats stopper musikken næsten, og man hører derefter de sidste hjerteslag, i form af to oktaver i bassen, hvorefter sørgemarchen lægger helten i graven, og til sidst den billedskabende sidste sats med ånden svævende over graven.

Det bliver helt sikkert også et episk drama denne aften!

KONCERTER I DIAMANTEN

22.09.2018 kl. 16.00

Concerto Copenhagen

**MOZART, HAYDN,
HARTMANN M.F.L.**

Wienerklassik med Lars Ulrik Mortensen



04.09.2018 kl. 20.00

Alisa Weilerstein og Trondheim Solisterne

HAYDN OG SCHÖNBERG

Cello i verdensklasse



02.10.2018 kl. 20.00

Quatuor Diotima

**BEETHOVEN,
JANÁČEK OG GLERUP**

Fire franske topstrygere



08.12.2018 kl. 16.00

Camerata Øresund med Peter Spisšký

JULEKONCERT 2018

Barokmusikkens jule-highlights samt fællessang



**DET KGL.
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

DEN SORTE DIAMANT

SØREN KIERKEGAARDS PLADS

1221 KØBENHAVN K

WWW.DENSORTEDIAMANT.DK

WWW.BILLETUGEN.DK

Søndag den 26. august kl. 15.00

Schiff & Bach

Sir András Schiff, klaver

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Det veltempererede klaver, bog 2, BWV 870-893 (1740)

Præludium og fuga nr. 25 C-dur BWV 870

Præludium og fuga nr. 26 c-mol BWV 871

Præludium og fuga nr. 27 Cis-dur BWV 872

Præludium og fuga nr. 28 cis-mol BWV 873

Præludium og fuga nr. 29 D-dur BWV 874

Præludium og fuga nr. 30 d-mol BWV 875

Præludium og fuga nr. 31 Es-major BWV 876

Præludium og fuga nr. 32 Dis-mol BWV 877

Præludium og fuga nr. 33 E-dur BWV 878

Præludium og fuga nr. 34 e-mol BWV 879

Præludium og fuga nr. 35 F-dur BWV 880

Præludium og fuga nr. 36 f-mol BWV 881

PAUSE

Præludium og fuga nr. 37 Fis-Dur BWV 882

Præludium og fuga nr. 38 fis-mol BWV 883

Præludium og fuga nr. 39 G-dur BWV 884

Præludium og fuga nr. 40 g-mol BWV 885

Præludium og fuga nr. 41 As-Dur BWV 886

Præludium og fuga nr. 42 gis-mol BWV 887

Præludium og fuga nr. 43 A-dur BWV 888

Præludium og fuga nr. 44 a-mol BWV 889

Præludium og fuga nr. 45 B-dur BWV 890

Præludium og fuga nr. 46 b-mol BWV 891

Præludium og fuga nr. 47 H-dur BWV 892

Præludium og fuga nr. 48 h-mol BWV 893

Sir András Schiff

Af Jens Elvekjær

”Music should be an integral part of our lives”

- Andras Schiff

Hvis der findes en bibel for pianister, er det nærmeste man kan komme vel Bachs *Wohltemperiertes Klavier*, og hvis der findes en, som i den grad kan forkynde teksten, er det er András Schiff.

I en tid med en nærmest ubærlig overflod af bling-blang i alle mulige og umulige afskygninger er det tankevækkende, at en pianist som András Schiff, som i den grad repræsenterer et destillat af det nødvendige uden trang til nogen som helst form for overfladiskhed, har sådan en tiltrækningskraft, som han har i dag.

Schiff har næsten mere end nogen anden nulevende pianist stået som eksponent for den gode smag, for det æstetiske i musikken og for indholdet i musikken, og det afspejles i den grad også i hans repertoirevalg. Fyrtårnene Bach, Beethoven, Mozart, Schubert og desuden Bartók og Janáček rager op, og ingen Liszt, Chopin eller Rakhmaninov her. Om Liszt har Schiff udtalt: ”...den mand har fortalt for mange løgne for længe – og begyndte for sent at tale sandt”.



Nadia F. Romanini



Nadia F. Romanini

Schiff har en evne til at genskabe musikken, når han spiller. Jeg kan huske sidst, jeg hørte ham til en uforglemmelig koncert med Beethovens 1. klaverkoncert med DR SymfoniOrkesteret, var det bogstaveligt talt, som om musikken blev (gen)skabt på stedet. Hans klang var nærmest som laserstråler, instrumentet lyste simpelthen med en uhørt intensitet, frembragt i øvrigt delvist v.h.j.a. nogle diamanter, som skulle hjælpe med ubesværet at transportere lyden fra klaveret ud i salen.

Schiff er en af de fineste repræsentanter for den ungarske klavertradition, som har rødder tilbage til, ja ingen mindre end Franz Liszt (!) og dermed også til Beethoven, da Liszt var elev af Czerny og Czerny af Beethoven. Jeg elsker personligt den 'no nonsens'-approach, som de ungarske pianister repræsenterer, og har selv været så heldig af flere omgange at have været i nærkontakt med den store ungarske klavertradition. Først med Bartók-eleven

Georg Vasarhelyi, som boede i Danmark i mange år, og siden med Ferenc Rados, som nu også er en legende, og som i øvrigt også var Schiffs lærer. Rados kunne lige pludselig i en time finde på at sige – ”aber Sie komponieren ja nicht ...”. Det handler om at kunne læse så meget mellem linjerne i noderne, at man næsten forstår, hvordan værket blev til.

Askese eller ej, med András Schiff får man essensen af et helt livs beskæftigelse med nogle af de største værker i klaverlitteraturen. At opføre et helt bind af Bachs *Wohltemperierte Klavier* på én aften er en pianistisk og intellektuel udfordring af de helt store, men også en rejse gennem tonearter, karakterer og ifølge Schiff sågar farver. Som András Schiff har udtalt om nogle af tonearterne: D-dur er som lysende, poleret guld, a-mol klinger smertefuldt og så rødt, som kun blod kan være, C-dur lyder som den hvide, rene uskyld og sidst, men ikke mindst, er h-mol sort, dødens farve.

SOMMERKLASSISK

Lad os høre, hvad du mener!

Vi vil gerne vide mere om, hvad du oplever, når du er til koncert i Tivolis Koncertsal. Hvad synes du om koncerten? Hvem kunne du tænke dig at opleve i Tivolis Koncertsal?

Vi vil også meget gerne svare på dine spørgsmål.

Spørg og skriv på Facebook/sommerklassisk

Du kan også tilmelde dig SommerKlassisks nyhedsbrev på tivoli.dk/sommerklassisk.

Her giver vi dig nyheder om de kommende koncerter, interviews og videoer med de kunstnerne og gode tilbud.

Med venlig hilsen
Maria Frej, programchef

SommerKlassisk takker varmt Ernst og Vibeke Husmans Fond og Knud Højgaards Fond for støtten til koncertserien Internationale pianister.

SommerKlassisk er i øvrigt støttet af Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Erik og Susanna Olesens almenvælgørende Fond, Beckett-Fonden, Det Obelske Familiefond, Oticon Fonden samt Erik og Susanna Olesens Fond.

SommerKlassisk

Underdirektør, Kultur i Tivoli
Nikolaj Koppel

Programchef, klassisk musik
Maria Frej

Projektkoordinator
Vivi Petersen

PR, kommunikation og markedsføring
Line Breuning

Redaktion
Line Breuning

Skribent:
Jens Elvekjær

Scenemester
Jens Trikker Christoffersen

Nodearkivar
Lena Persson

Layout og annoncesalg
ADCO:DESIGN

Tryk
Innographic

Fotografering samt alle former for lyd- og filmoptagelser under koncerten er forbudt.
Husk venligst at slukke din mobiltelefon.

TIVOLI
.....

TIRSDAGSTONER

KLASSIKERE OG EVERGREENS

JULIE BERTHELSEN MED TIVOLIS SALON ORKESTER

DANSKE OG GRØNLANDSKE SANGE ♦ 1/5 · 8/5 · 22/5 · 29/5 · 12/6 · 18/9

MIRIAM MANDIPIRA & MICHAEL CARØE MED TIVOLIS BIG BAND

MUSIKALSK REJSE Gennem TIVOLIS HISTORIE ♦ 15/5 · 5/6 · 10/7 · 14/8 · 11/9

CASPAR PHILLIPSON MED TIVOLIS SALON ORKESTER

MUSIKALSK STJERNEDRYS ♦ 19/6 · 26/6 · 3/7 · 17/7 · 24/7

LOUISE FRIBO & PREBEN KRISTENSEN MED TIVOLIS SALON ORKESTER

MUSICAL TONER OG EVERGREENS ♦ 7/8 · 21/8 · 28/8 · 4/9

HVER TIRSDAG KL. 19.00 PÅ PLÆNEN

ONSDAGSJAZZ

JAZZSOLISTER I VERDENSKLASSE

CHRISTINA VON BÜLOW JAZZ MED STEDSANS ♦ 18/4 · 25/4 · 2/5 · 9/5 · 23/5

HANS ULRIK JAZZ-A-NOVA ♦ 16/5 · 8/8 · 15/8

MATHIAS HEISE DANSK MED KANT ♦ 30/5 · 6/6 · 13/6 · 20/6 · 27/6

BOB ROCKWELL GROOVES, BLUES AND BALLADS ♦ 4/7 · 11/7 · 18/7 · 25/7

KRISTIAN JØRGENSEN ELLINGTONIA ♦ 22/8 · 29/8 · 5/9 · 12/9 · 19/9

TIVOLI ENSEMBLET UNDER LEDELSE AF PETER JENSEN MED SKIFTENDE SOLISTER Gennem sæsonen

HVER ONSDAG KL. 19.00, 20.00 OG 21.00 I ORANGERIET

TIVOLI
.....
175

SOMMERKLASSISK

sommerklassisk@tivoli.dk | tivoli.dk/sommerklassisk
facebook.com/sommerklassisk

Tivoli Box Office

Vesterbrogade 3 | 1630 København V | Tlf. 33 15 10 12